
الكواكب
العدد ٤٥٤
١٢ ابريل ١٩٦٠
الثمن ٣ قروش
مع هذا العدد
هدية

كلمة الاسبوع

اشرنا في كلمة الاسبوع الماضى الى موضوع الغاء الجوائز المادية التى كانت مخصصة للسينما ، والاتجاه الى ان تستبدل بها جوائز رمزية ، مع التوسع فى اغراض المنتجين

ويسرنا أن نسجل فى هذا الاسبوع ان هذا الاتجاه قد عدل عنه ، وانه قد تقرر بصفة نهائية الاستمرار في الجوائز المادية ، بعد ان دافعت عنها وزارة الثقافة والارشاد القومي ، وتمسكت بها ، ورات انها ضرورية للسينما فى هذه المرحلة التى تمر بها

فليطمئن المشتغلون بصناعة السينما ، وبخاصة أن المبلغ المخصص لهذه الجوائز قد رفع الى خمسين الفا من الجنيهات ، وهكذا تصبح المبالغ المخصصة لجوائز فنون السينما والمسرح اكثر من سبعين الفا من الجنيهات ، في الموسم الواحد . ولا شك انها اول مرة في تاريخ الفن عندنا ، يرصد فيها مثل هذا المبلغ ، جوائز للمشتغلين بالفن

وهذا التقدير من الدولة له معنى نرجو أن يدركه الجميع . فهذه الجوائز تهدف الى تشجيعهم على انتاج اعمال فنية رفيعة ، تتفق مع القيم الفنية العليا ، وتضيف جديدا الى التراث الانسانى ، وتعاون بذلك على ترقية الذوق العام ، وتهذيب النفوس ، ونشر رسالة الحق والخير والجمال

انها ليست مجرد مسابقات ، يحظى بها الفائز في الشوط مهما كان مستواه الفنى ، بالمفاضلة مع غيره من المتسابقين . ولكنها جوائز تقديرية لمن يبلغ مستوى فنيا معينا . ولهذا تقرر حبسها اذا لم يكن بين المتقدمين من يستحق هذا التقدير

هذا هو المعنى الذى سيراعى ضمن الشروط الاساسية لهذه الجوائز ، وهو معنى نؤيده ، لاننا نريد لفنوننا النهوض الى المستوى الجدير بنهضتنا التى بهرت العالم فى كل ميدان

ولمثل هذا فليعمل العاملون

وكل ما نرجوه ألا تجد لجان التحكيم نفسها مضطرة الى حبس أى جائزة من هذه الجوائز الكبيرة باذن الله

● مريم ومحمود يعيشان قصة حب جديدة تمهيدا للزواج من جديد . كيف تم الصلح ؟ اقرأ صفحة ٦ ●

● زمردة . تحولت الى راقصة شرقية . لماذا ؟ طالع رأيها على صفحة ١٦ ●

● النجمة الفرنسية سيمون سينيوريه . فازت بجائزة الاوسكار هذا العام عن دورها فى فيلم « غرفة فوق السطح » . أول حديث لها بعد فوزها تنفرد به الكواكب على صفحة ٢٢ ●



● أقام النادى الماسى حفلة تكريم لفنانى الشرق عبد الوهاب وام كلثوم حضرها عدد كبير من السادة الوزراء وأهل الفن والادب والصحافة . التفاصيل على صفحة ١٤ ●





● ماجدة تعيش الآن قصة حب ، وان كانت تريد ان تبقى حبها سرا . اقرأ حديث ماجدة عن القبلة على صفحة ٨ ●

الكواكب
العدد ٤٥٤
١٩٦٠/٤/١٢

ALKAWAKEB
No. 454
12-4-1960

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٢ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

محمد على ناصف يقول :

المرأة أصلح من الرجل في حمل المقص !

تحدث محمد على ناصف الى « الكواكب » حديثا لا تنقصه الجراة . رسم خطوط السياسة التي تتبعها الرقابة الان بوضوح .

●

شغل محمد على ناصف ، مستشار السينما بوزارة الثقافة ، منصب مدير الرقابة على المصنفات الفنية . ومنذ احتل ناصف منصبه وهو يتصف بالحزم والقوة تجاه كل انتاج فنى رخيص لاهدف له . فقد رفض اكثر من قصة واكثر من سيناريو لا يليق بنهضتنا السينمائية الحالية .

قال محمد على ناصف يروى قصة انشاء الرقابة :

ـ عرفت الرقابة عندنا لاول مرة عام ١٩١٤ ، خلال الحرب العالمية الاولى ، وكان يديرها انجليزى ، وظلت هكذا فى ايدى الانجليز حتى نشبت الحرب العالمية الثانية وكانت تتبع وزارة الداخلية ، وفى اعقاب الحرب ، تنازع اختصاصها كل من وزارتى الداخلية والشئون الاجتماعية وفى آخر الامر ضمت للشئون عام ١٩٤٨ ، ثم ضمت الى وزارة الثقافة والارشاد عام ١٩٥٢

ولم تكن الرقابة تعمل بقوانين منظمة ، بل كانت دائما تخضع للاحكام العرفية ، الى أن جاءت الثورة ووضعت لها القوانين التى تنظمها واهمها القانون ٤٣٠ لعام ١٩٥٥ بقصد حماية الاداب العامة والمحافظة على الامن والنظام العام ومصالح الدولة العليا ، ورفع المستوى الفنى لافلام السينما . وقد سميت اخيرا ادارة الرقابة على المصنفات الفنية ، اذ هى تراقب السينما والمسرح والاغانى والاسطوانات ، وبها قسم للتفتيش الفنى يقوم بحملات تفتيشية على دور السينما والملاهى الليلية ليراقب تنفيذ تعليمات الرقابة .

وتحدث محمد على ناصف عن الرقيب الفنى بقوله :

ـ من المفضل طبعا ان يكون الرقيب ملما بفنون المسرح والسينما وما يتصل بهما من فنون ، خاصة رقيب السيناريو الا ان الرقباء الذين يعملون بالرقابة حاليا معظمهم قد اكتسبوا مرانا وخبرة فى عملهم ، ولعل من الطريف ان كل الافلام التى تصل الرقابة تشاهدها « رقيبات » وهن اكثر من واحدة ، بل ان احداهن تمارس هذا العمل منذ انشئت رقابة الافلام ، ونظام الرقيبات انجليزى بحت ، ومنطقهم فى هذا ان المراة اكثر تحفظا واكثر احساسا بالكلمة النابية

وشرح محمد على ناصف الهدف من وجود الرقابة قائلا :

ـ وجدت الرقابة لصالح المجتمع ولصالح السينما كذلك ، فهى تحمى المجتمع من مناظر الشذوذ والافكار المتطرفة والاعمال المنافية للاداب وتحمى الاحداث من التشبع بروح الشر والجريمة . وهى تحمى السينما كصناعة لها كيان وتساعدها على أن تؤدى وظيفتها الكبيرة فى هذا المجتمع

وقد شكلنا لجنة ستصدر قرارات ونظم جديدة تحد من عرض الافلام الضعيفة فى الخارج لحماية صناعة السينما من الانحدار . ومنذ الان لن يعرض اى فيلم فى مهرجان دولى او يصدر للخارج الا بعد موافقة الوزارة وبعد ان يقره المسئولون من كافة الوجوه حتى يشرفنا ويشرف صناعتنا . وسياستنا الجديدة التى تحتم رفض الموضوعات الرخيصة ستحد بلاشك من الانتاج الضعيف ، والخوف من عدم تصدير الافلام الى الخارج سيقضى على كل انتاج رخيص هزيل ، هذا الى جانب مشروع القانون الذى سيصدر لتنظيم الانتاج السينمائى بكل فروعه والذى سيرفع مستوى الافلام ويطرد ادعياء الصناعة ويشجع الجادين .

وسألنا مدير الرقابة :

● **متى يسمح الرقيب لنفسه باستعمال « المقص » الشهير ؟**

ـ يستعمل الرقيب مقصه فى الوقت الذى يشعر فيه بأن المخرج تجاوز حدود السيناريو المرسوم له . وقد يستعمله فى قص اشياء صرح بها ولكنها جاءت بعد التنفيذ منافية للاداب أو خادشة للاسماع ، ونحن نقسو جدا على مشاهد الجنس والاثارة ، والقبلة الطويلة الجارحة للذوق ، الا اننا نترك القبلة او الرقصة متى كانت طبيعية . اما الافلام التى تمنع من العرض ، سواء كانت محلية أو أجنبية ، فهى التى لا تتفق مع مصالح الدولة العليا . والامر النهائى فى هذا المنع يعود الى السيد وزير الثقافة ، وبعض الافلام العربية يمنع عرضها حتى تعدل او يتلافى النقص فيها ، اما الافلام الناطقة باحدى اللغات الصعبة مثل الروسية والصينية والهندية واليابانية ، فاننا نطلب من موزعها تقديم ترجمة عربية لها أو ترجمة بلغة معروفة للرقيب ، وبعد هذا تأخذ مجراها الطبيعى فى الرقابة

ومحمد على ناصف ، الرجل الذى يشاهد بحكم عمله فيلما جديدا كل يوم ، يعشق التردد على دور السينما كهواية ، وله راى فى النهوض بصناعة السينما المحلية يعبر عنه قائلا :

ـ الفيلم العربى لا يغطى نفقاته الا اذا صدر للخارج ، وهذا نقص خطير ، ولهذا تبرز اهمية تعاون الدولة مع مؤسسة السينما والاتحاد القومى والهيئات السينمائية على بناء مئات من دور العرض فى القرى والمدن الصغيرة ، فدور العرض كائنة بالمدن الكبيرة وعواصم الاقاليم فقط ، ووجود هذه المئات من دور العرض سينعش السينما لتغطى تكاليفها محليا ، ويصبح دخلها من الخارج راس مال جديد لانتاج افلام جيدة .



محمد على ناصف : سياسة الرقابة الحازمة ستمنع انتاج الافلام الهزيلة التى لا تشرف !



ذكريات حلوة وذكريات مرة!



للنجمة زهرة العلا

في طفولتي عشت الحرب العالمية الثانية بأحداثها وفظائعها وغاراتها . كنا نسكن حي محرم بك في الاسكندرية وكان أبي ناظر ملجأ الشيوخ هناك . والالمان اتخذوا الاسكندرية هدفا لغاراتهم فانها كانت احدى محطات التموين الكبرى في البحر الابيض ، فضلا عن أنها قاعدة الانطلاق الى الصحراء الغربية التي دارت فيها رحى معارك عنيفة . وكنا نعيش على موعد مع صفارات الانذار كل ليلة . أحيانا موعدين وأحيانا ثلاثة ، وأحيانا لا تضرب صفارة الامان الا لتجلجل بعدها صفارة الخطر فلا يتخللهما الا ما يشبه الاستراحة القصيرة . وعشنا في حالة الطوارىء هذه ، لانوم ولا راحة ، واذا كان ثمة نوم فنحن بثيابنا كاملة والأحذية في أقدامنا حتى اذا سمعنا صفارة الانذار ، اندفعنا الى المخبأ « بقيمتنا » !

وكان أبي من أنصار البقاء في البيت ايمانا منه بآية « اينما تكونوا يدرككم الموت » أما أمي فلم يكن قلبها يطاوعها على البقاء بنا في البيت ، فكانت تجرني مع أشقائي وشقيقاتي تحمل الصغير منا ، وتسحب سحبا الكبير منا .. أنا كنت ممن يسحبون سحبا ، وأعود الى البيت بعد أن نقبع في المخبأ ساعتين أو ثلاثا . أعود بسججات ورضوض وبكاء لا ينقطع . أما أبي فانه لا يبرح فراشه ، يتلو دعواته حتى اذا انتهت الغارة انطلق من البيت يساهم في اطفاء الحرائق حيث تندلع النيران وتعز وسائل الانقاذ !

وكنا كلما اشتدت وطأة الغارات راودتنا الهجرة ، فان أعصابنا تبلغ من التوتر درجة لاتتحمل معها مجرد الاستماع الى صوت صفارة الانذار ، وكنا نخشى أن تسقط قنبلة مباشرة على بيتنا فتحيله الى كومة تراب!

وذات ليلة أيقظتنا صفارة رعب طويلة تحمل معنى الشؤم ونذر الموت وهب أبي وكأنه قام من حلم مزعج فتحسسنا في فراشنا وحمل منا من حمل ومضى بنا مع أمي الى المخبأ . كانت تلك هي المرة الاولى التي يفعل فيها هذا . يتخلى فيها عن الآية التي اعتنقها منذ بدأت غارات الاسكندرية فيشاركنا الفرار من البيت الى المخبأ ، والذعر باد على حركاته وأقواله . ومكثنا في المخبأ نستمع الى بكاء الباكين ، ودعوات المذعورين ، وأم تبحث في الظلام عن فلذة كبدها ، وزوج يفتقد زوجته ، وضعيف قلب يفسح له الناس ثغرة ليلتقط أنفاسه ويعيد الى قلبه دقاته . وأصوات الانفجارات تصم الآذان ، تتتابع تتابعا منتظما طبقا لخطة مرسومة وتتفاوت الاصوات في قوتها تبعا لموقع القنبلة منا . قنبلة ثقيلة دوت على مقربة منا وزلزلت المخبأ فانطلقت صيحات الرعب ، فلما انتهت الغارة غادرنا المخبأ لنهرول الى البيت ...

ووقفنا واجمين ونحن نصل الى شارعنا لنجد البيت كومة من تراب ، ونيران تندلع من هنا وهناك ...

فقدنا فيه كل ما نملك ، وقال أبي ان كل هذا هين .. ولا يساوي قلامة ظفر من أظافرنا !

وهاجرنا من الاسكندرية الى المحلة عند أهل أمي ، ثم عدنا اليها فقد كان عمل أبي يحتم علينا المكث فيها ، فضلا عن أننا كنا نهاجر وأبي يبقى ، وكان يعز علينا أن نتركه وحيدا يقابل الموت كل ليلة من أجلنا ، بينما نحن ننعم بالامن والطمأنينة والدعة !

وفاجأتنا مرة غارة ونحن عند جدة لنا . وكانت قبالتها فيللا يسكنها عروس وعريس تزوجا منذ أيام وتذوقا الصعاب في شهر العسل من هول الغارات . وروت لنا الجدة أن عمرا قد تجدد لهذين العروسين ، لأن رجال الكشف عن المفرقعات عثروا على قنبلة لم تنفجر ، سقطت على قيد خطوات من الفيللا ، وكانت كفيلة لو انفجرت بهدم البيت وقتل من فيه ...

أقول فاجأتنا الغارة ونحن عند جدتنا ، ولم تمهلنا الطائرات لكي نمر الى المخبأ ، فان القنابل بدأت تتساقط من حولنا وتسمرنا في أماكننا ووقف العروسان مع قريب لهما في شرفة البيت في ذعر واضح وهم يتجادلون فيما اذا كانوا يفرون من البيت أو يبقون وفجأة .. اذ هم في هذا النقاش سقطت قنبلة . وأحسسنا أن الفيللا التي نحن فيها قد انقذفت من موقعها ثم ارتدت اليه ، ومن قوة الانفجار والاهتزاز والزلزلة سقطنا على الارض . وعندما أفقنا فتحنا أعيننا على مشهد رهيب .. الفيللا وقد تحولت الى أنقاض وجثث العروسين وقريبهما أشلاء دامية !

وعدنا الى بيتنا . وكانت المفاجأة أننا لم نجده ، كان بيتا ثانيا بعد الذي تهدم في الغارة الاولى وهذا أيضا تهدم ولم نعد نملك في الاسكندرية شيئا .. وأدرك أبي أن تكرار سقوط بيتنا ونحن لا نقيم فيه نذير لنا ، فلبى النذير وبدأنا نستعد للرحيل .. تحدد الموعد .. كان صباح أحد الايام التي عرفنا أن قطار بضاعة سيتحرك فيها من الاسكندرية مقلا الاسرات المهاجرة ، وفي الليلة التي سبقته فوجئنا بأعنف غارة شنت على الاسكندرية . بدأت في منتصف الليل وانتهت في السادسة من الصباح ، وزاد عدد ضحاياها عن ثلاثمائة .. واندفعنا بعد أن انتهت الغارة بدقائق الى محطة السكة الحديد ، ووجدنا عربات قطار طويل قد تكدس فيها الناس . ورحيم رانامع بعض الاسرات الهاربة فطمأننا الى أننا سنجد ملاذا وأمر باحضار عربة جديدة تضم الى القطار . وما أن فتحت حتى تدافعنا اليها ، وبعد دقائق كانت قد امتلأت بأكثر من مائة بين تاجر وموظف وبائع .. وكنا لا نحمل من متاعنا أكثر مما علينا من ثياب ، وكنا نحمل في صدورنا قسما بألا نعود الى الاسكندرية الا بعد أن تنتهي الحرب ، فقد فقدنا فيها كل ما نملك ، ولم تعد أعصابنا تحتمل المكث فيها ساعة أخرى . وتحرك بنا القطار ، ومضى وكأنه يجر أوزار الحرب كلها ، مضى ثقيلا بطيئا وأنفاسنا من شدة الزحام تختنق ، ونحن الاطفال من شدة الجوع نبكي ولا يكاد القطار يتوقف عند محطة .. أي محطة ، حتى يندفع أبي ليبحث لنا عن قلة ماء تطفىء ظمأنا ، ويحمل الينا السميط نقاوم به الجوع الى المحطة التالية فكانت عملية الشراء تتطلب بطولة خارقة ، وكثيرا ما كان القطار يتحرك قبل أن يصعد الينا أبي ، ونراه يجري وعلى يده السميط وهو يحتضن قلة ، فيتعاون الرجال في العربة على جذبه الينا ...

ثلاثة أيام على هذا الحال ، نوم متقطع تتخلله أحلام مزعجة وذكريات أشلاء وصور جثث وضحايا . وجوع وعطش واختناق وعرق ، ثلاثة أيام وصلنا بعدها الى القاهرة فتنفسنا الصعداء ، وطرنا طيرانا الى بيت عمتي . أما أمي فقد أحست أننا عبء ثقيل وأوعزت الى أبي أن يبحث لنا عن بيت فورا . ولأبي صديق في حي السيدة زينب أرشده الى شقة في درب البهلوان وأعجب بها أبي فانتقلنا اليها على الفور ..

ولم نكن نملك أثاثا ، فبتنا الليلة الاولى على الارض العارية ، على البلاط . ولكنه كان نوما عميقا فيه الامن والراحة !

ثم بدأنا نشتري الاثاث ونتشيء بيتا . وفي هذا البيت قضيت سني الصبا المليئة بالذكريات الحلوة في كفاح آخر طريقه توفيق ، بعد أن عشت طفولة الاسكندرية في ليالي الفزع وصور الرعب وذكريات القتل والفتك والتدمير ...



زواج محمود ومريم ...

ــــــــ ثالث مرة

عادت البسمة السعيدة تغمر وجه مريم فخر الدين وعاد المرح يشيع في قسمات محمود ذو الفقار . واختفت ظلال الذكريات الاليمة التي دفعت بهما ذات يوم غير بعيد الى الطلاق ، واعلنا الخطبة من جديد ، ومضيا يبحثان عن عش سعيد يجمعهما زوجين ...

رفرفت السعادة من جديد على الثلاثة : محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين وابنتهما ايمان . تم الصلح بين مريم ومحمود ، وحل التفاهم مكان التنافر والابتعاد ، وعادت المياه تجرى هادئة سلسة في مجاريها .. وتعود قصة هذا الصلح الى شهرين مضيا . فبعد أن اختلف محمود ومريم خلافهما المشهور الذي أدى الى الطلاق ، قام بينهما خصام . كانا يلتقيان في أماكن مختلفة فلا يتبادلان التحية ، حتى التقيا ليلة رأس السنة في الحفل الذي اقامه محمد فوزي في فيلته بالهرم ، وذهب محمود مدعوا ومد يده لمريم ليضغط عليها محييا ويتمنى لها أطيب التمنيات في العام الجديد ، وردت مريم على محمود تحيته وتمنياته بأحسن منها ، ولكن «محمود» لم يبق في الحفل أكثر من ربع ساعة ثم غادر بيت فوزي الى مكان آخر .

وبدأ الاثنان ، محمود ومريم ، يتبادلان التحية العابرة . وكأنما لا تربطهما صلة قوية هي ابنتهما ايمان ذو الفقار ، وكان أصدقاؤهما الكثيرون يتألمون جدا لهذه القطيعة التي تقضي على كل احتمال للصلح وثارت شائعات كثيرة حول مريم ، رشحتها للزواج من رشدي أباظة ثم من أحمد مظهر ، الا أن الايام كذبت هذه الشائعات ، وبدأ الامل يراود البعض من الاصدقاء في اعادة المياه الى مجاريها ، وكان جان خوري الموزع السينمائي أكثر الجميع أملا .

محاولات هادئة !

وقد بدأ الموزع المعروف جان خوري محاولاته للاصلاح بين مريم ومحمود في هدوء ، وكانت مريم تتردد كثيرا على مكتب جان خوري بعد أن احتكر جهودها الفنية ، وكان محمود هو الاخر يتردد على نفس المكتب لارتباطه بعقود لاخراج أفلام لحساب شركة الشرق . واستطاع جان أن يجمعهما معا لمناقشة موضوع الفيلم الذي يخرجه محمود وتقوم مريم ببطولته ، وتعمد جان خوري أن يطيل اجتماعه بهما ، بعد أن لمس بوادر التقارب التي تزداد بينهما بعد كل اجتماع ، وان الجفوة تقل تدريجيا .

وجاء يوم العيد ، ورفع محمود سماعة التليفون ، وهنأ «مريم» بالعيد ، ثم مضى يتحدث مع ابنتهما ايمان التي دعته لزيارتها ، وذهب محمود الى بيت مريم ، وتصادف عدم وجود مريم في البيت ، وجلس محمود مع ايمان يغمرها بحبه وعطفه ، ثم أخذها معه في نزهة طويلة . وكان لهذه الزيارة أثر كبير في نفس مريم ، خاصة وقد انطلقت الصغيرة ايمان تروى لامها كيف قضت الوقت مع والدها ، وامتلأت عينا مريم بالدموع وهي تنصت لحديث ابنتها عن والدها .

تصفية الجو !

وانتهت اجازة العيد ، واستؤنفت الاجتماعات في مكتب جان خوري الذي فاجأ «مريم» ذات يوم بالسؤال : «لماذا لا تعودين الى محمود ؟» . وأطرقت مريم برأسها ولم ترد ، فاعتبر جان خوري هذا السكوت استعدادا طيبا من مريم للعودة . أما محمود فقد قال لجان خوري انه لم يسع للطلاق ولا ذنب له فيما حدث . واعتبر جان هذا مقدمات طيبة لاتمام الصلح .

وخلال اجتماع في مكتب جان خوري بدأت تصفية للخلافات الجوهرية بين محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين ، بعد أن أبدى كل منهما استعداده الكامل لاستئناف الحياة الزوجية ، وارتضيا جان خوري حكما في التصفية والحكم في شكوى كل منهما من الاخر

ولقد سألنا مريم عما قالته في شكواها . قالت مريم :

- استجمعت شجاعتي ، وقررت أن أكون صريحة الى أبعد حد ، وقلت لمحمود أننا نريد أن نبدأ صفحة جديدة ولابد لنا من تصفية الخلافات القديمة كلها . وشكواي منك تنحصر في أنك جررتني الى ارتباكاتك المادية حتى وجدت نفسي محملة بديون كثيرة . لهذا أريد أن يكون كل منا مستقلا في شئونه المالية والا يكون أحدنا مسئولا عما يرتبط به الاخر . وأنت عصبي ، وعصبيتك هذه تدفعك أحيانا الى أن تعتدى علي بالضرب ، وهذا لا يقره عرف أو ذوق ، وأنا أعرف طيبة قلبك والا لكرهتك لانك تضربني ، فلا ضرب ولا اعتداء مهما كانت الاسباب وممنوع « الشخط والنطر » مهما كانت متاعبك خارج البيت . ويجب أن تدخل البيت مبتسما .

مصاريف البيت !

« وقد وافق محمود على كل ما طلبته منه ، وانتقلنا الى مناقشة الشروط المالية ، قلت انني على استعداد لان أتحمل نصف مصاريف البيت ، ولا يجب أن يعتمد أحدنا على الاخر في الشئون المالية ، وأبدى محمود استعداده لان يتحمل كل مصاريف البيت فرفضت لانني أعمل ولي دخل ويجب أن أتحمل جزءا من مسئولية الحياة الزوجية . أما محمود فقد كانت كل شكواه تنحصر في أنني أرهق نفسي بالعمل وانه كثيرا ما يفتقدني ويجدني مشغولة عنه وعن ايمان . ولقد وافقت على الاقتراح الذي اقترحه جان خوري بالا أعمل في أكثر من أربعة أفلام كل عام ، حتى أفرغ قليلا لبيتي ولمحمود وايمان . ولم استثن فقط الا فيلم فريد الاطرش» .

دبلة الخطوبة !

وعدنا نسأل «مريم» :

● ومتى تستأنفان حياتكما الزوجية الجديدة ؟

- اتفقنا على ذلك فعلا ، الا انني طلبت مهلة شهرين ، نتقابل خلالهما كخطيبين ونتدارس أخلاق بعض من جديد لنبدأ صفحة جديدة من حياتنا نحاول أن نتجنب فيها أخطاء الماضي ، وقد اشترى محمود دبلتين وكتبنا عليهما تاريخ الخطبة ٥ ابريل ولبسناهما .

● هل دعوتما أحدا ليحضر الخطبة؟

- عزالدين ذو الفقار . وهو شقيق محمود واعتبره شقيقي أيضا وقد ناقش معنا كل خلافاتنا القديمة بصراحة وكان عادلا في كل أحكامه .

وسألنا «مريم» :

● هل تعيشان في الشقة القديمة؟

- لا . طبعا . اتفقنا على ان نؤجر شقة جديدة مكونة من ست غرف ، وكخطيبين يبحث كل منا عن الشقة الملائمة وسيؤثثها محمود أثاثا جديدا فقد قررنا الاستغناء عن الاثاث القديم .

ان مريم فخر الدين سعيدة بعودة العلاقات بينها وبين محمود ذو الفقار . وتقول انها لم تنس أبدا ان «محمود» هو والد ابنتهما ايمان ، وأنها لو خيرت بين الزواج من أشخاص آخرين بجوار محمود لفضلته هو زوجا لها .

والخطيبان الجديدان ، محمود ومريم ، يترددان الان على أماكن مختلفة بحثا عن عش الزوجية الجديد ، ويقضيان بعض الوقت لشراء الاثاث الجديد للعش السعيد . ومريم تتلقى من محمود هدية كل يوم .

وسيستأنفان حياتهما الزوجية من جديد ، في جو تغمره السعادة ... ويرفرف عليه التفاهم والحب !!

• ايمان تتكلم بحماس .. ومريم تبكي بحرارة

• محمود يشتري دبلتين لخطبة زوجته

ماجدة والقبلة



ماجدة : العناق قد
يكون أصدق تعبيرا
من القبلة ...

قبلة الشاشة ينقصها الإحساس

كانت « عدسة الكواكب » هي العدسة الوحيدة التي استطاعت أن تسجل أول قبلات الفنانة ماجدة على الشاشة ، وذلك منذ ثلاث سنوات تقريبا ، عندما كانت ماجدة تمثل فيلم « شاطيء الاسرار » في بور سعيد ، أن ماجدة حتى اليوم تؤكد بكل اصرار وتصميم أنها لم تقبل على الشاشة ، ولم تكن القبلة التي شاهدها الجمهور على الشاشة والتي عرضتها الكواكب ، الا لمسة مسروقة مدبرة .. تآمر فيها المخرج والمصور على شفتيها ..

وشاهد الجمهور القبلة ، وتأكد انها « قبـــلة » واستغرب من ماجدة موافقتها أخيرا على القبلة .

قالت لى ماجدة :

ـ لم تكن قبلة ، وأنا لا أعترف بها ، مادامت عن غير رضى .. أن أولى قبلاتي حقا ستـــكون في فيلمى « المراهقات » .

● **خبر غير صادق ، مجرد دعاية لفيلمك ؟**

ـ لماذا ؟

● **لانك « عدوة » القبلة رقم واحد على الشاشة !**

ـ أبدا ، لم أكن يوما ما «عدوة» للقبلة .. ولم أعترض عليهـــا ، انما فقط لم يصادفنى المشهد الذي يقنعني بضرورة القبلة حتى أعطيها .

● **فى كل الافلام التي مثلتها ؟**

ـ نعم في كل الافلام التي مثلتها، كانت المشاهد التي تتطلب القبلات من الممكن أن تؤدى بدون قبلة ، دون أن تترك فراغا كبيرا أو خلخلة فى تتابع مشاهد الفيلم أو تأثيرا في نفس الجمهور ، فلم تكن عنصرا فعالا في مجريات وحوادث الفيلم وتسلسل حوادثه ، ولا تنبنى عليها نتائج أو أهداف ، انمـــا فقط كانت لزيادة التشـــويق والتـــأثير على مشـــاعر الجمهور .

● **في فيلمك الاخير مع فريد الاطرش ، حدث خلاف بسبب رفضك للقبلة ، رغم ايمان الســـيناريست والمخرج والممثل بضرورتها وأهميتها.**

ـ رأيى أنها لم تكن ضرورية ولم يكن الموقف يستحقها !

● **كيف ؟ زوجان يعشقان بعضهما، غاب الزوج عن الزوجة في ســـفر طويل ، ثم كان اللقاء بعد فراق ، كيف يكون لقاؤهما اذن ؟**

ـ قد يكون « العناق » أبلغ وأصدق تعبيرا عن القبلات في هذا الموقف

● **ثم وجد الموقف اخيرا الذي يستحق القبلة في فيلمك ؟**

ـ لقد حاولت أن أهرب من هاتين القبلتين ..

● **قبلتان وليست واحدة كمان ؟**

ـ أعمل ايه بقى؟ حاولت أن أزوغ منهما ، رغم ايماني فعلا ولاول مرة بضرورتهما وحيويتهما في المشـــهد والفيلم ، ولكنى وقفت أمام الامـــر « مكتوفة » اليدين ، القبلة هنا اكثر من لازمة ، فعليها تنبني حياة بطلة القصة وتعيش حوادث الرواية .

● **وما هو الموقف ؟**

ـ لا ، ده سر .. انتظر الفيلم !

● **ومن هو صاحب النصيب ؟**

ـ رشدى أباظة !

● **وهل هذه اول « لمسة » على شفتيك ؟**

ـ ايوه !

● **وفى الحياة ؟**

ـ وأيضا فى الحياة !

● **كيف تتصورين استقبالك لهذه القبلات ؟**

ـ الواقع انني أرتعد خوفا ، انه كلما اعترض تفكيرى ، واقترب موعد تصوير القبلتين ، أشعر بعبء ثقيل يهز كل أعصابى ، وقد كان هذا هو شعورى باستمرار ، شعور الخـــوف والرهبة ، عندما يصر المخرجون على تبادل القبلة بيني وبين زميل ممثل، كنت لا أتصـــور نفسى واقفة أمام الكاميرا ، ومن حولى عيون العاملين فى الفيلم ، وربما كان هذا هو سر امتناعى ، وحدوث الخلافات .

● **الا تخافين ان تحبى رشـــدى اباظة ، وهو اول شـــخص يلمس شفتيك ، فى الحياة وعلى الشاشة ؟**

ـ لن أقبل رشدى اباظة باحساس وشعور وكيان ماجدة ، بل ســأقبل « عادل » ، وهو اسم رشدى فى الفيلم باحساس وشعور وكيان «نداء» وهو اسمى فى الفيلم .

● **قبلات الشاشة كثيرا ما كانت حجر الاساس فى معبد حب كبير ؟**

ـ أعتقد أن مثل هذه القبلات التي تذكرها ، كانت تسبقها عاطفة مدفونة فى القلوب والنفوس .

● **هل ستكون قبلاتك طويلة ؟**

ـ حسب مقتضيات الموقف !

● **هل طول القبلة يدل على عمق الحب ؟**

ـ يا أخى أنا ايه عرفنى ، لسه ماجبتش !

● **الا تؤمنين بالحب ؟**

ـ ايماني بالحياة !

● **هل هو جميل ؟**

ـ أجمل ما فى الحياة ، اذا كان صادقا !

● **وما اجمل ما فيه ؟**

ـ تبادله بنفس الدرجة فى الشعور والعاطفة ، وبما فيه من سعادة وألم ودموع واطمئنان وعدم استقرار وخوف متواصل عليه .

● **وما هى درجة ومكانة القبلة فى دنيا الحب ؟**

ـ عندما قلت انني أومن بالحب ، لم أكن أعنى قـــط هـــذا اللون من الحب ، ما بين رجل وامرأة ، انما كان ايماني يتضمن كل ألوان الحب ، أنا أحب أمى وأحب أبى ، وأحب أشقائى ، وأحب أهلى وكل من حولى، وأحب وطنى ، وأحب عملى ، وأحب الخير . انها كلها الوان من الحب أومن بها ، أما الحب بمعناه الخاص، ما يربط امرأة برجل ، فانه لم يعترض طريق حياتي بعد ، لهذا لن يمكنني أن أعطيك رأيى عن درجة القبلة أو مكانتها فى دنيا الحب .. ولكن مما لا شك فيه أنها عنصر هام ومكمل وذات أثر فى حياة الحب .

وسكتت قليلا ثم قالت :

ـ واسمع ، أحب أن ألفت نظرك الى شيء هام يعيش فى كيان المرأة أو الفتاة ويرسب فى أعماقها عندما تقع فى الحب ، فاننا رغم بعض هذه المظاهر التقدمية فى حياة الفتاة والتي خطت بها خطوات طويلة فى ميدان الحياة والوقوف الى جانب الرجل ، الا أننا ما زلنا نعيش فى داخل هيكل من التقاليد والعادات التي لا يمكن أن نتغاضى عنها ونحن فى طريقنا الى حياة أفضل، اننا مازلنا نعبد التقاليد ونؤمن بالعادات ، ونتمسك بالمحافظة عليها ، ومن الصعب أن تعطى فتاة شفتيها لانسان ما ، الا اذا تأكدت أنها تعطيها لصادق يصون .

● **وهل ينطبق هذا على الشاشة ؟**

ـ بالطبع لا ،، ان هذا عمل ، ولكل عمل ظروفه وبيئته التي تحتم أن نتغاضى عن بعض التقاليد والعادات، ما دامت لا تخدش الاسم ولا السمعة

● **الم يكن لاهلك دخل فى امتناعك عن « القبلة » ؟**

ـ قد يكون لاهلى بعض التأثير ، ولكن ليس كل التأثير ، فهم عندما سمحوا لى بالنزول الى ميدان السينما، كانوا يعرفون ويقدرون رسالة الفن . ويدركون تماما أن هذا العمل تلزمه تضحيات ، ولم يفكروا يوما ما فى التدخل فى عملى لثقتهم فى، وايمانهم بصدق ما أقدم عليه .

● **ما رايك فى اللاتى يمتنعن عن القبلة ؟**

ـ زى مين ؟

● **هدى سلطان وزبيدة ثروت ؟**

ـ هدى سلطان مش معقول ؟

● **انها ترفض القبلة الا اذا كانت مع زوجها فريد شوقى .**

ـ على العموم لكل فنانة ظروفها

● **قبلة الممثلة المتزوجة ، هل تختلف عن قبلة الممثلة الغير متزوجة؟**

ـ لا أستطيع أن أصف لك شيئا لم أشعر به بعد ، ولكنى يوما ما فى القريب ، عندما أتزوج سوف يسعدنى أن أصف لك قبلة المتزوجة .

● **هل يمـــكن ان نستغنى عن القبلة فى الافلام ؟**

ـ لا يمكن ، لانها موجودة فى الحياة ، والسينما تصور ما يدور فى الحياة ، فلماذا نتجاهلها وننكر وجودها مادامت موجودة .

● **متى تكون القبلة صادقة ؟**

ـ عندما تكون كلها حب !

● **ما رايك فى القبلة على العنق ؟**

ـ انها تعجبنى على الشـــاشة ، وطبعا اللى تعجب على الشاشة لا بد أن تكون جميلة فى الحياة .. وأيضا أعتقد أن فيها صدقا وفى نفس الوقت فيها اثارة .

● **والتى على اليد ؟**

ـ تعبير عن الاحترام .

● **والتى على الجبهة ؟**

ـ حنان وعطف .

● **والتى فى العين ؟**

ـ كلها عاطفـــة صـــادقة هادئة مطمئنة .

● **متى تكون القبلة مثيرة ومتى تكون بريئة ؟**

ـ يتوقف هذا على كيفية أداء القبلة نفسها والمشهد وامكانيات المخـــرج وحساسيته .

● **ما هى القبلة التى اعجبتك على الشاشة فى افلامنا ؟**

ـ قبلة متبادلة بين نادية لطفى وأحمد رمزى فى فيـــلم « حب الى الابد » .

● **وما الذى أعجبك فيها ؟**

ـ كانت قوية ، مثيرة ، مدروسة

● **من هى احسن ممثلة تؤدى القبلة الهادئة ، والقبلة المثيرة .**

ـ فيه عندنا أكثر من ممثلة تؤدى هذه القبلة ، فاتن ، لبنى ، شادية . وفى المثيرة لا شك هند رستم

● **والمخرج الذى يتقن القبـــلة البريئة ؟**

ـ أحمد ضياء الدين

● **والمثيرة ؟**

ـ يوسف شاهين .

● **اذا كنت فى الطريق، وشاهدت شابا يقبل فتاة ، ماذا تفعلين ؟**

ـ أتخض .

● **ليه ؟**

ـ حاجة مش معقولة عندنا

● **وامتى تبقى معقولة وعادية ؟**

ـ لن تكون عادية أبدا ، ما دمنا نقدس تقاليدنا الموروثة

هذه فلسفة عذراء الشاشة ماجدة فى القبلة ، وهذه آراؤها فيها .



ضيف من الضيوف الذين حضروا الحفل يشجع سيلاس على الرقص بالطريقة السودانية ...

عندما رقصت لفكري

الخرطوم – من محمد رفعت :

قال لى « الفنان أحمد المصطفى » مطرب السودان الكبير :

– هل يسمح أستاذنا فكرى أباظة بمشاهدة ألوان من الرقص السودانى؟

قلت :

● أين ؟

وأجابنى الفنان السودانى الكبير :

– فى جلسة خاصة نجتمع نحن فيها .

قلت :

● سأعرض الامر عليه . ولكننى واثق مقدما من ترحيبه بالفكرة ، وأنت تعلم طبيعته الفنانة .

وانفرجت أسارير أحمد المصطفى فرحا وقال لى :

– اذن سأعد العدة . وليكن لقاؤنا فى مساء الغد .

وتركنى .. وذهبت الى أستاذنا فكرى أباظة أعرض عليه دعوة أحمد المصطفى فرحب بها وقال لى :

– ليس أحب الى من مشاهدة هذا العرض ، خصوصا بعد أن سمعت موسيقى وغناء الفنانين السودانيين من يومين . لقد كنت موشكا أن أسالك بنفسى أين أشهد الرقص السودانى الاصيل لأكمل معلوماتى عن الفنون الثلاثة فى السودان .

وانتظمت بنا السهرة فى الليلة التالية مع الفنانين السودانيين .. وقد زادت عليهم « سيلاس » راقصة السودان الاولى ، أو تحية كاريوكا السودان ، كما يسمونها . وقدمها أحمد المصطفى الينا . وقالت سيلاس للاستاذ فكرى أباظة :

– لقد قرأت لك كثيرا ، وانا معجبة باحاديثك فى الراديو . انك كاتب عظيم ومحدث بارع .

وابتسم فكرى وقال لها :

– كتر خيرك .

ثم استطرد يتساءل وهو يرمقها بنظرة استطلاعية :

– هل اعجابك مقتصر على الكتابة والاحاديث فقط ؟

وابتسمت ابتسامة كبيرة وأجابته وهى تستطلعه بنظرة ماكرة :

● انتى معجبة بشخصك ، ولولا هذا الاعجاب لما كان الاعجاب بماتكتبه وبما تقوله .

وتنهد فكرى فى ارتياح وقال لها :

– أهو كده . طمنتينى على نفسى .. أنه ما زال فى رمق للاعجاب وللمعجبات .

وقالت له سيلاس :

● كنت أتمنى لو لقيتك وعرفتك منذ سنوات . كانت هذه أمنيتى .

واعترض فكرى أباظة :

– لا . لا . كنت لسه عيل وماكنتش ح ألفت نظرك زى دلوقت .

وضحكت سيلاس وقالت له :

● ارجو أن أراك كل سنة ؟

وأحنى فكرى رأسه وأجابها :

– ان شاء الله . وح تشوفينى زى ما أنا دائما ، والبركة فى هـ ٣



سيلاس : تحية كاريوكا السودان فى احدى رقصاتها .



الفنان السوداني احمد المصطفى يرقص مع سيلاس وفكرى أباظة يتأملهما ....

سيلاس اباظه!

وضحكت سيلاس ضحكة مرحة حية وقالت له :

● انت خطر .. خطر دولى .

وبدأ الفنانون السودانيون يداعبون أوتار آلاتهم ، ويدعون بنغماتهم « سيلاس » الى الرقص .. نفس النغمات السودانية الخالدة التى كانت مصدرا للسامبا التى هزت وما زالت تهز وسط العالم كله .

وقالت سيلاس للاستاذ فكرى :

ـ سأرقص لك الليلة .. وسأسجل برقصتى هذه اعجابى بك وبكتاباتك وأحاديثك .. ان رقصى لك الليلة رسالة اعجاب أسجلها بأسلوبى .. وأرجو أن تكون بليغة التعبير ..

ورقصت سيلاس لفكرى أباظة ثلاث ساعات متوالية ، قدمت فيها كل الوان وفنون الرقص السودانى .. وقال لى الصديق الفنان أحمد المصطفى هامسا فى أذنى فى النهاية

ـ لقد رقصت سيلاس الليلة كما لم ترقص أبدا فى حياتها .

وطرب فكرى أباظة لرقصها ، ودمعت عيناه امتنانا للفتاة التى قدمت له كل فنها فى ليلة واحدة وهو يشد على يدها مهنئا ومصافحا فى النهاية .

ان أمنية « سيلاس » الكبرى أن تخرج بفنها من الخرطوم الى القاهرة ، وتظهر فى السينما .. انها تقول فى مرارة :

● لماذا لا يتيحون لنا الفرصة لنثبت أننا قادرات على أداء أدوار هامة . ترى لو كانت مكاننا راقصة من كوبا أو غيرها من البلاد الملونة هل كانوا يقفلون الباب فى وجهها أيضا !

وأنا أترك الرد للمنتجين والمخرجين عندنا ؟

قلت لسيلاس :

ـ ولماذا لا تجيئين الى القاهرة وتجربى حظك بنفسك ؟

فأجابت فى كبرياء وأنفة :

● مستحيل أن أقف على الابواب . لا بد أن أذهب الى القاهرة مدعوة معززة مكرمة .

وأنا اشهد بأنها كسب للسينما عندنا من كافة النواحى .. ولا أشك فى أن أستاذنا فكرى اباظة يشهد معى نفس الشهادة .

سألت سيلاس :

ـ ما رأيك فى راقصاتنا ؟

فأجابت :

● ليس فيهن الا تحية كاريوكا ، ست الكل .

ترى هل يقدر لسيلاس تحقيق أمنيتها الكبرى .. أن تخرج بفنها من الخرطوم لى القاهرة ، وتظهر فى السينما ؟!

مرة أخرى .. أترك الرد للمنتجين والمخرجين عندنا ؟

محمد رفعت

ياسمين تشترى «ترتر»

للفنانه عايده هلال



النجمة السمراء عايدة هلال ، لبنانية الاصل ، ومع هـذا فهى تملك قدرة كبيرة على أن تلون صوتها بأى لهجة من لهجات البلاد العربية ، ولهذا يسمونها « ذات الالف صوت » ولعل سبب هـذه التسمية جاء من تفوقها فى دور « الفلاحة ياسمين » فى احـدى تمثيليات الاذاعة المسلسلة . ويبدو أن هـذا الدور لم يكسبها هذه التسمية فقط ، بل اكسبها ذكريات تروى لنا هنا جانبا منها

●

كان دور ياسمين الفلاحة يفرض على أن أحب احـد الشبـان من المهندسين رغم أننى كنت سـيدة متزوجة ، وكان حوار التمثيلية يفرض على بين الحين والآخر أن اقول هذه العبارة :

ـ قول كمان والنبى ياباشمهندس

ويبـدو أن اللقب ، كما أنطقه باللغة الريفية قد أعجب اخواننا المهندسين ، فكانوا ينادون به بعضهم البعض بنفس اللهجة التى كنت أنطقه بها

وحدث فى هـذه الاثناء أن كنت أفصـل ثوب كوكتيل جديدا عنـد الخياطة ، وطلبت منى أن أحضر لها بعض « الترتر واللولى » لتزين بهما الفستان ، وأخبرتنى أننى سـأجد أنواعا كثيرة أنتقى منها فى محـلات الموسكى ، ولم اكن قد زرت هـذا الشارع من قبل ، وسألت عنه وارشدونى اليه ، وذهبت أبحث عن « الترتر » فى محلاته ، ورحت أتنقل بين المحلات وأنا أضع فوق عينى نظارة سوداء وبينما كنت أسير فى شارع الموسكى المزدحم ، فوجئت بسيدتين ، وأمسكت احداهما بذراعى وهى تقول :

ـ تسمحى بكلمة ؟

والتفت اليها مندهشة فاستأنفت قائلة :

ـ حضرتك عايدة هلال ؟

وهززت رأسى ايجابا بينمـا طلبت منى أن أخلع النظارة السـوداء ، وأطعتها بينما عادت تسألنى :

ـ قولى لى . انت فلاحة مصرية حقيقى والا من لبنان زى مابيقولوا

وأجبتها قائلة :

ـ أنا أصلا من لبنان

وعادت تسألنى :

ـ طيب ورايحة فين دلوقتى ؟

وعدت أجيب :

ـ رايحة اشترى « ترتر »

وفوجئت بالسيدتين تمسكان بى وتلحان على أن أمثل لهما مقطعا من دور ياسمينة الفلاحة ، وأفهمتهما أننى لا يمكن أن أفعل هـذا فى عـرض الطريق ، وعرضتا على أن ترافقانى الى المحل الذى سأجد فيه حاجتى من « الترتر » على أن أمثل لهمـا بعضا من الدور بعد أن أنتهى من الشراء وسـارتا معى وقادتانى الى أحد المحلات ، وما أن دخلنا المحل حتى أصرتا على أن « أمثل » لهما دور ياسمينة ، وحاولت أن اقنعهما ان هذا غير مستطاع الآن وفى هذه الظروف ولكن بلا جدوى وأصرتا على طلبهما . ولم أجد بدا من أن أنتحى بهما جانبا من المحل ، وبدأت أمثل واندمجت فى التمثيل وامتلأ المحـل بالجمهـور ليتفرج على ، وبعـد أن مثلت ثلاث حلقـات على الاقل ، اشتريت « الترتر » وانصرفت مشيعة بشكر صاحب المحـل الذى راجت بضاعته بسبب تزاحم الجمهور على المحل ليستمع الى تمثيلى

وحدث مرة أخرى ، بعد أن أذيعت الحلقة الرابعة من نفس التمثيلية ، ان رن جرس التليفـون فى منزلى فى الثامنة صباحا ، وردت الخادمة على التليفـون وأخبرت المتحـدث أننى لا أستيقظ أبدا فى هذا الوقت ، ولكنه أصر على ايقاظى والا حدثت كارثة ، وأسرعت الخـادمة توقظنى وهى تحمل التليفون وتناولت السماعة متأففة ضجرة ، ليخبرنى المتحـدث أن اسمه مصطفى ، وأنه مصمم على عدم الذهاب الى المدرسـة الا اذا ضحكت له فى التليفون ضحكتى اياها التى أضحكها فى الراديو ، وبعد عدة مناقشات ضحكت وأمرى لله ، ولكى أتخلص منه .

وتكررت هذه القصة عدة مرات فى اليوم الواحـد ، حتى ضـقت به ذرعا ، فبدأت أتهرب منه ، الى أن فوجئت به ذات يوم يرسل لى باقة ورد وعليها بطاقة تحمل اسمه ، بعد أن حصـل على عنوان منزلى من الاذاعة ، وتكرر ارساله لباقات الورد بعد أن أصبح يضيف عبارة « أبودم تقيل » تحت اسمه ، وفوجئت به ذات يوم يقـابلنى فى دار الاذاعة ويقدم لى نفسـه ويطلب منى الزواج ، وضحكت هذه المرة بلا تمثيل وأخبرته أن من الخير له أن يبتعد عنى لاننى متزوجة من رجل «حمش» لن يرضى أبدا عن مطاردته لى بهذا الشكل ، وكانت تلك هى خاتمة العهد به !!





ام كلثوم وعبدالوهاب ، على مائدة التكريم ومعهما فريد الاطرش وشهرزاد

الفرقة الماسية تكرم الفنانين الكبيرين

أم كلثوم طبيبة .. وعبد الوهاب دكتور

في قاعة الف ليلة بفندق هيلتون ، اقامت الفرقة الماسية حفلا لتكريم أم كلثوم وعبد الوهاب بمناسبة انعام الرئيس جمال عبد الناصر عليهما بوسام الاستحقاق من الدرجة الاولى تقديرا لخدماتهما ، وقد حضر حفل التكريم اكثر من ٥٠٠ شخص بين وزراء وادباء وصحفيين واذاعيين وفنانين

كان هناك الدكتور نور الدين طراف رئيس المجلس التنفيذي ، وتوفيق عبد الفتاح وزير الشئون الاجتماعية ، وعبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الارشاد ، واحمد رامى وفكرى اباظه وبديع خيرى واحسان عبد القدوس ومحمد حسن الشجاعى وفريد الاطرش ونجاة الصغيرة وهدى سلطان وفايدة كامل وغيرهم وغيرهم

وفى الساعة السابعة تماما حضر الموسيقار محمد عبد الوهاب وبصحبته السيدة زوجته ، وقوبل بتصفيق حاد واسلم خديه للقبلات والسعادة تغمر وجهه وقلبه .

وبعده بربع ساعة حضرت السيدة ام كلثوم بصحبة زوجها الدكتور حسن الحفناوى ، وكان استقبالها حماسيا ، وعندما قابلت عبد الوهاب مدت اليه يدها مرحبة ، وتصدرا مائدة فى القاعة وجلس حولهما فريد الاطرش ، وفكرى اباظه ،ونور الدين طراف ، وتوفيق عبد الفتاح

وكانت القاعة تضج بالسعادة والسرور

قال لى احمد رامى :

ـ ان اليوم عيد ، ان هذا التكريم انما هو تكريم لنا جميعا .

وقال لى احسان عبد القدوس :

ـ ام كلثوم وعبد الوهاب ليسا يوما ولا شهرا ولا لحنا ولا غنوة انهما تاريخ كامل . . . . .

وفى تمام الساعة الثامنة ، وقف احمد فؤاد حسن وافتتح الحفل بكلمة قال فيها :

ـ اولا لا احب ان اقول اننا نهنىء مطربة الشرق ولا موسيقاره بهذين الوسامين ، فنحن نحس بهما زهرا وورداً فوق روح سيد درويش وسلامة حجازى وبقية الرعيل الاول من الفنانين الذين قضوا ولم يحس بهم احد ولم يقدرهم احد فى عصرهم ، لانه لم يكن فى عصرهم جمال عبد الناصر ، والفرقة الماسية تشعر فى اعماقها أن هذا التقدير للفن من القادة ليس الا اعترافا بأن الفن هو سلاح رسمى من اسلحة الدولة ، واذا كنا نحتفل اليوم بوضع وسامين على صدرى ام كلثوم وعبد الوهاب فاننا نحتفل ايضا بوضع ام كلثوم وعبدالوهاب نفسيهما وسامين كبيرين لامعين على صدر الفن كله .

ثم اعقبه الاستاذ فكرى اباظه مرتجلا :

ـ استطيع ان ارتجل ما شئت فى أى مكان ، اما فى هذا المجال ، مجال تكريم ام كلثوم وعبد الوهاب ، فكان يجب ان اعد لهما كلمة .. ولكن مع الاسف الشديد اديني واقف اتكلم عنهما ارتجالا ، وانا فنان قديم ومطرب قديم وملحن قديم ، وضاعت على حاجات كتير ، الباشوية والصوت وعبقرية التلحين ، انما لازم أكرمهم .. ازاى ؟ مش قادر أعبر ـ انا راح أكرم كل الفنانين .. ومش راح اكرم ام كلثوم كمطربة ، او عبد الوهاب كملحن ، انما كسفيرين متجولين قاما بما يجب عليهما فى البلاد المجاورة .

« ام كلثوم ماهياش مطربة بقدر ماهية طبيبة

« وعبد الوهاب مش مطرب بقدر ما هوه طبيب

« عالجا النفوس والرءوس والقلوب والمفلسين امثالى ، المتيمين الذين



أم كلثوم تلقى كلمتها وقد جلس السيد توفيق عبد الفتاح ينصت لها وفي طرف الصورة وقف أحمد فؤاد حسن ..



عبدالوهاب يتلقى تهنئة السيد توفيق عبدالفتاح وزير الشئون على مسمع من السيدعباس رضوان وزير الداخلية وفريد الاطرش .



امتد اكثر من ميكروفون ليسجل كلمة ام كلثوم بينما وقف احمد فؤاد حسن صاحب حفلة التكريم وجلس عبد الوهاب وبجواره السيدتوفيق عبد الفتاح وزير الشئون الاجتماعية



يسمعونهما فيبرءون من عللهم ، انى أشكر الزعيم الكبير الذى أهدى الوسامين ، والله أسأل لهما الخلود والعمر الطويل ، انهم يقولون ان هذا العصر هو عصر الصواريخ وعصر الوصول الى القمر وعصر الرادار والقنابل الذرية ، ولكن هناك أيضا عصر أم كلثوم وعبد الوهاب ، عصر الخير .. والسلام عليكم »

وقوبلت كلمته بتصفيق حاد وعلقت أم كلثوم قائلة :

« امال لو كنت محضر كلمة كنت قلت ايه ؟ »

وشارك الاستاذ بديع خيرى الفرحة بزجل قال فيه :

قالوا لى قوم كرم ثومة
وهنى سى عبد الوهاب
الاتنين صورتهم مرسومه
فى قلبى ده اللى فى صوتهم داب
ولنا ايش أكون لاجل أبارك
فى وسط ملايين العشاق
لا هو موش كفاية انه بشارك
رئيسنا فى وسام الاستحقاق
مين قدهم وعدى عليهم
بيلهلبونى بأغانى
خلونى الله يجازيهم
حا حب واعشق من تانى
وابقى العجوز المتصابى
وازاى ادارى طقم اسنانى
وانهى عبيطة حاترضى بى
ها وسينى الاتنين . آه يانى

ثم القى الاستاذ انور احمد كلمة فقوبلت بارتياح ، ثم تبعه محمد حسن الشجاعى والسيد عبد المنعم الصاوى الذى قال « هذان الوسامان منحا فى الواقع لوزارة الارشاد القومى » .

والقى صلاح جاهين زجلا لطيفا قال فيه :

كلمتين فى قلب امه
نجمتين حلوين آهمه
كلمتين فى قلب امه منغمين
نجمتين حلوين آهمه منورين
كوكب الشرق أم كلثوم العظيمة
والشهاب عبد الوهاب متجمعين
جمعت بينهم ايدين قائد أمين
ياجمالكم واحنا بيكم فرحانين
ياما نفسى فى يوم أهنى القلب تانى
لما يجمعكم نغم حلو الرنين

.. وطلب الحاضرون كلمة من فريد الاطرش ، فوقف وقال :

— اهى دى اللى ورطه بحق ، راح اقول ايه ؟ اللى قالوا قبلى فطاحل فى الادب ، فطاحل فى القول ،

« البقية على صفحة ٣٩ »

زمردة تتحول إلى راقصة





زمردة : قضت شهورا تتدرب فيها على الرقص الشرقى قبل أن تحترفه

عادت زمردة الى الاضواء .. كانت قـد اختفت عن الاضواء فترة من زمن ، وقل ظهورها فى الوسط ، ولعلها كانت تستعد للمفاجأة التى ارتبطت بعودتها .

عادت زمردة تقف تحت الاضواء ، وكانت عودتها مفاجأة، فهى هذه المرة ترقص في أحد الملاهى الليلية . تحولت الى راقصة للجمهور كل ليلة

وسالنا زمردة عن سر تحولها المفاجىء واحترافها للرقص الشرقى ، فقالت.. أنها تريدأن تجدد ، تريد أن تجمع بين الرقص والتمثيل حتى لا تضطر الى رفض الادوار التى تجمع بين الرقص والتمثيل على الشاشة . وحدثتنى عن رأيها فى الرقص قائلة :

– انى أعتبر الرقص نوعا من الرياضة ، فهو مران شاق للمحافظة على رشاقة الجسم والتحكم فى ليـونته يحفظ على رشاقتى دون حاجة الى التمارين الرياضية الشاقة التى كان يتعين على أن أؤديها كل صباح ، والتى تؤديها كل سيدة شابة تريد الحفاظ على رشاقتها وجمالها ؛ ولقد كنت دائما أحن الى أن أواجه الجمهور كما تفعـل الممثلة المسرحية التى ترى اثر فنها على الجمهـور فى نفس اللحظة ونفس المكان اللذين تقدم فيهما هذا الفن ، بخلاف السينما التى تحرم العاملين فيها من متعة مواجهة الجماهير والاحساس بتقـديرها . والرقص اشق من التمثيل على المسرح ، فالممثلة المسرحية قد تنسى كلمة من الحوار ، وقد يسرع « الملقن » فيزودها بها ، وقد تضطر الى تغييرها بسرعة دون أن يشـعر الجمهـور بالفارق ، أما الراقصة فتحيط بها العيون فاحصة مدققة من لحظة البداية ، وتحيطها الانظار بالمراقبة الدقيقة طـوال تقديمها لرقصتها ، بل قد يشترك الجمهور فى ضبط الايقاع « الوحدة » التى ترقص عليها بالتصفيق أو « بالنقر » على الموائد ، لهذا فهى مطالبة دائما بأن تكون متيقظة الحواس متنبهة تجيد فنها وتتقنه . ولهذا اخترت الرقص واحترفته بعد أن تدربت جيدا على يدى مدرب الرقص « خريسـتو كلاداكس » . ولم أواجه صعوبات كثيرة ، فقد كنت قبـل احترافى للرقص الشرقى أتدرب على رقص الباليه لدى مدام اسكوفتيش ، لهذا كان من السهل على أن أتدرب على الرقص الشرقى وأجيده .

وعدت أسألها :

● هل رقصت فى حفل قبل أن تقررى احتراف الرقص ؟

– دعيت مرة الى حفل أقيم فى المعادى ، وكان فى الحفل بعض الاصدقاء العاملين فى السـلك الاجنبى ، وفوجئت بالمدعوين يطلبون منى أن أرقص ، ودهشت أول الامر لهذا الطلب الغريب ، الا أنهم أصروا ومضوا يلحون على فى أن أقدم لهم رقصة شرقية ، وبدءوا يصـفقون ، ويمسـكون لى « الوحدة » وأنا أرقص . وكانت هذه التجربة التى خضتها بنجاح سببا فى تفكيرى فى احتراف الرقص الشرقى .

● هل تنوين اعتزال التمثيل على الشاشة ؟

وأجابت وهى تدق صدرها بيدها :

– يا خبر . أمال انا اتعلمت الرقص ليه . سأظهر على الشاشة فى الادوار التمثيلية الراقصة ففرصتها أكثر .

● هل لك رأى معين فى راقصاتنا الكبيرات ؟

– تحية كاريوكا هى أحسن راقصة بلا شك ، ولكن هذا لايمنع من أننى أحب سامية جمال ونجوى فؤاد فلكل منهما لون معين فى الرقص . وهما تعتبران تطـورا فى الرقص الشرقى ، تماما كما تعتبر ألحان عبد الوهاب الجديدة تطورا فى الحانة القديمة . وحتى الموسيقى التى ترقص عليها كل واحدة الآن تطورت عنها أيام زمان .

● هل للراقصة « رجيم » فيما تأكل ؟

– طبعا . لازم تمتنـع عن أكل النشـويات مثل الارز والمكرونة والخبز لتحافظ على رشاقتها .

● وماذا كان شعورك عندما واجهت الجمهور لاول مرة ؟

– كنت « فرحانة » لان الجمهور شجعنى وغمرنى بعطفه واعجابه .



كوكتيل

بقلم
زكي طليمات

دق التليفون فى منزلى .. صوت نسائى دافىء يتكلم :

– مساء الخير يا أذعر ..

● ايه ؟

– حضرتك .. فلان ؟

● أيوه

– تبقى أذعر .. لأنك احسن معلم تمثيل .

واختلج صوتى بتمتم بعبارات مبهمة ، وكدت أغلق التليفون ، ولكن الصوت الدافىء عاد يتكلم بلهجته اللبنانية :

– عفوا يا سيدى .. باحكى انك أذعر لان ما اليك شعر .. يا حسرة .. راسك مثل الطير تصوا ريشه

● طيب وعاوزة ايه ؟

– بريد اشغلك لاجل ما تفتح لى الطريق ..

● .. طريق !!

– طريق المجد ياخى .. طريق المسرح

● انت فين .. واسمك ايه ؟

– أنا من لبنان الشقيق .. واسمى مدموازيل سكر

● تشرفنا يا انسة سكر ..

– بانتظر حضرتك فى جروبى عدلى الساعة السابعة .. أنا باعرف شكلك وسحنتك

وانتهت المكالمة .. ولم ينته الضحك الذى كنت أكتمه فى صدرى فانفجر عاليا .. يا أذعر !! ما شكل هذه الآنسة صاحبة الخيال الواسع الذى دفعنى الى مرتبة الكلاب التى يقصون ذيولها او اطراف اذانها ؟

وفى الموعد ذهبت الى المكان المحدد !

وجلست فى جروبى انتظر .. ومر ما يقرب من نصف ساعة ، ولم يطالعنى وجه الآنسة سكر أو ملح أو عرقسوس

ورجعت الى البيت .. وبعد مدة دق التليفون .. المتكلمة المثلة قسمت شيرين ؟

– انت فين يا استاذ .. بقى لى ساعة باضرب .. عاوزة استشيرك فى مسألة فنية مهمة .

● كنت فى جروبى ..

– المدة دى كلها ..

وتسللت الى اذنى من السماعة اطراف ضحكة تحاول الا تعلن عن نفسها .. ففهمت وعرفت المقلب .

● يعنى عملتيه يا ذعرة ..

– لا .. انا سكر .. انت ناسى النهارده اول ابريل

● شاطرة عرفت تضحكى على دقنى ..

ثم اخذت تعتذر عن المقلب الذى شربته من غير سكر .. بأنها ارادت ان تثبت لى انها ممثلة قديرة تستطيع ان تخدعنى اذا لبست شخصية جديدة

واحسست بالضيق .. ولكنى تمالكت نفسى فى ضحكة متكلفة وقلت :

– بس التمثيل فى التليفون أسهل من التمثيل على المسرح .. يا سكر زيادة عليه عسل سرياقوسى !!

من حلب الشهباء !

فى رسالة لى من « الجمعية العربية المتحدة للاداب والفنون » من حلب ، غمز بأن أكثر الفرق التمثيلية التى تحضر من القاهرة الى الاقليم السورى تقدم الاكثرية من مسرحياتها باللهجة العامية ، ومما خف وزنه أدبا وفنا ، ولا تقدم المسرحيات الكبيرة المكتوبة بالفصحى

والجمعية المذكورة تعتبر أكبر حقل للنشاط المسرحى العربى بالاقليم السورى ، وجميع اعضائها من الادباء والفنانين المعروفين ، وعلى راسهم الاستاذ أحمد نهاد الفرا الذى تلقى فنون المسرح فى المعهد العالى للتمثيل بالقاهرة ونال اجازته .

وكل من طاف بالاقليم الشمالى يعرف أن الجمهور فى مدينة حلب معروف بذوقه الرفيع وباقباله على الحفلات التمثيلية

ومعنى هذا ، اذا تكلمت حلب فى شئون الفن ، وجب أن نعطى أذنا لما تقوله ..

ويؤسفنى ان اقرر أن ما تفخر به مدينة حلب له نصيب من الصحة :

فالفرق التى تسافر الى الاقليم السورى من القاهرة تحرص قبل كل شىء على نجاح حفلاتها من الناحية المادية .. أى انها لا تقدم من المسرحيات الا ما يستسيغه عامة الجمهور وليس خاصته

وهذه الفرق ليست ملومة كل اللوم .. لانها لا تلقى ما تعوض به



تحية كاريوكا : هل لها ان تكتب مذكراتها ؟ ستكون هذه المذكرات ممتعة ! ..

خسارتها ، اذا هى قدمت مسرحيات رفيعة وباللغة العربية .. مما تتوق اليه الخاصة من الجمهور ولاتهضمه الاكثرية العامة ..

والمسئولون يعرفون أيضا – لانه من البديهيات – ان ايجاد وعى فنى سليم فى الجمهور ، لا يتأتى من عرض مسرحيات ليس لها مكان فى الجودة الادبية والفنية الحقة ..

هذا والاقليم السورى قد انتبه وعيه وارتقى واصبح يطالب بالمزيد مما يرفع من مستوياته فى الادب والفن .

فتق .. فنى

رشدى أباظة الممثل الكبير ، والعملاق بقوته وجرأته .. الذى يقفز الى الماء فى عز البرد ويمسك الثعبان من ذيله .. والذى يستطيع أن يمسك رجلين ، كل منهما فى يد ، ثم يضرب برأس أحدهما رأس الآخر ، كما يضرب كاس الويسكى بكأس زميل يشرب فى صحته .. هذا الجدع الرائع لا يخاف الا من شىء واحد ، مشرط الجراح !!

واصيب رشدى بالفتق منذ ثلاث سنوات وهو يؤدى دورا فى أحد الافلام ، و « الفتق » للجدعان .. مثل السجن !!

وحاول رشدى أن يصرف الفتق بالاحزمة ، وبالبخور والتعاويذ ، ثم بتحضير الارواح ، بعد أن افهموه أن الارواح تستطيع أن تجرى عمليات فتح البطن من غير دم ، ولا سكين ولا ساطور .. ولكن بلا فائدة ..

لابد من مشرط جراح من الادميين .

والفتق من طبعه – وقد كنت مصابا به وخلصت منه بالمشرط – من طبيعته أن يرفع صوته ويرغى ، على الرغم من ارادة صاحبه .. يعنى اذا جلست الى جانب رشدى سمعت شيئا « يقرقر » او يرغى فيلتبس عليك الامر ، وقد تلتفت الى رشدى وتسأله : « بتقول ايه » فلا يعرف بماذا يرد عليك !!

مع كل هذا ، فان رشدى أباظة لايزال خائفا من اجراء عملية جراحية يلعب فيها المشرط الدور الاول ..

وسألته أخيرا عن هذا الخوف ، وعن اسبابه فأجاب بأنه لا يعرف له سببا .. بل هو لايعترف بالخوف من اى شىء الا من هذا الملعون الصغير « المشرط » او المطواة الطبية .

فلم املك الا أن أرسل ضحكة فالتفت نحوى ..

– يا أخى المسألة مش عاوزة ضحك ولا عجب .. احمص ست بتخاف من أصغر فار !!

وكان الجواب مقنعا !!

كازانوفا .. على خان

كازانوفا عاش فى القرن الثامن عشر ، وعاش بالحب وللحب ، واشتهر بانه دون جوان من طراز خطر ..

وقبل ان يموت كتب مذكرات طريفة عن مغامراته الغرامية فى ثلاثة اجزاء وقد أعلنت احدى دور النشر بفرنسا انها ستعيد طبع هذه المذكرات من جديد .

ووردت الاخبار الخارجية ايضا ، بان « على خان » زوج ريتا هيوارث سابقا ، والذى دخلت من اجل حبه النجمة الامريكية « جين تيرنى » مستشفى الأمراض العقلية .. هذا الدون الجوان الذى يجيد اختيار الخيل للسباق ، ثم اختيار الصديقات الفاتنات ، اعلن انه انتهى من أعداد الجزء الاول من مذكراته فى دنيا الحب والهيام وستنشرها احدى المجلات الامريكية بعنوان « نساء قابلتهن »

وليس عجبا ان نسمع بهذا فى عصر الصواريخ ، لان الحب هو الحب ، وهو أقوى ما اخترعته الطبيعة لبقاء النسل وحفظ الجنس

وهذه المذكرات ليست تافهة كما يظن البعض ، لانها تقدم صورا من حياة المجتمع فى عصر من العصور فهى تدخل فى التاريخ ولكن من الباب الخلفى ..

كما ان مطالعة هذه المذكرات لا تخلو من فائدة ، لانها تتضمن تجارب عاطفية صادقة ، والانسان يفيد من العيش فى تجارب غيره بطريق التامل

وكازانوفا .. وعلى خان ، لهما أشباه فى كل مكان .. وفى القاهرة واعرف بالقاهرة رجالا وسيدات من هذا الطراز .. مرت بهم تجارب قاسية فى دنيا الحب أيام كانوا للهوى والشباب ..

هل اسأل الزميل يوسف وهبى ان يكتب ؟

هل أشير بأصبعى الى الزميلة تحية كاريوكا .. انها سيدة كبيرة القلب عاشت بالحب .. وما زالت تعيش ، ولكن من غير نفاق ولا دناءه

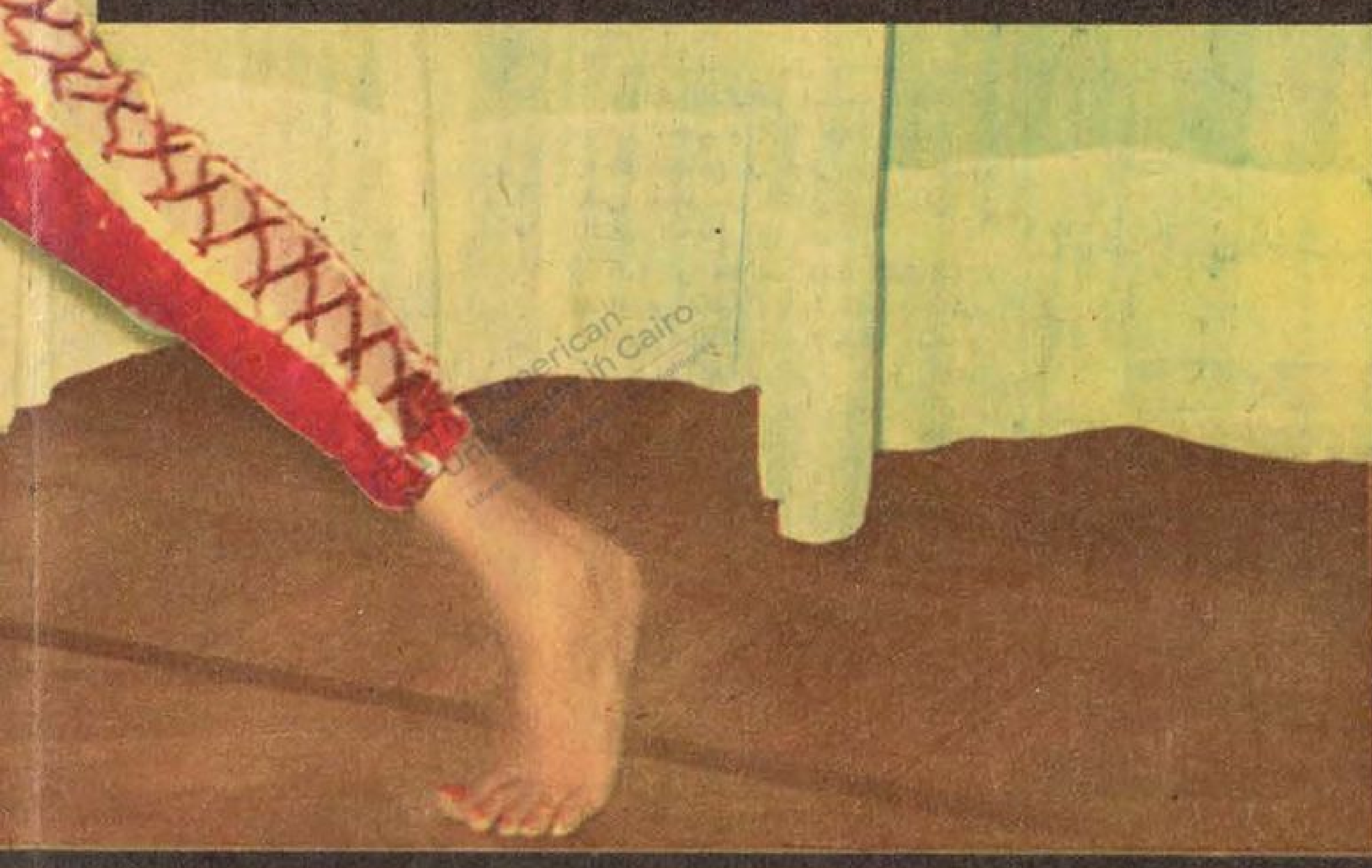


قسمت شيرين : التمثيل فى التليفون اسهل الف مرة من التمثيل على المسرح









رقصات جديدة

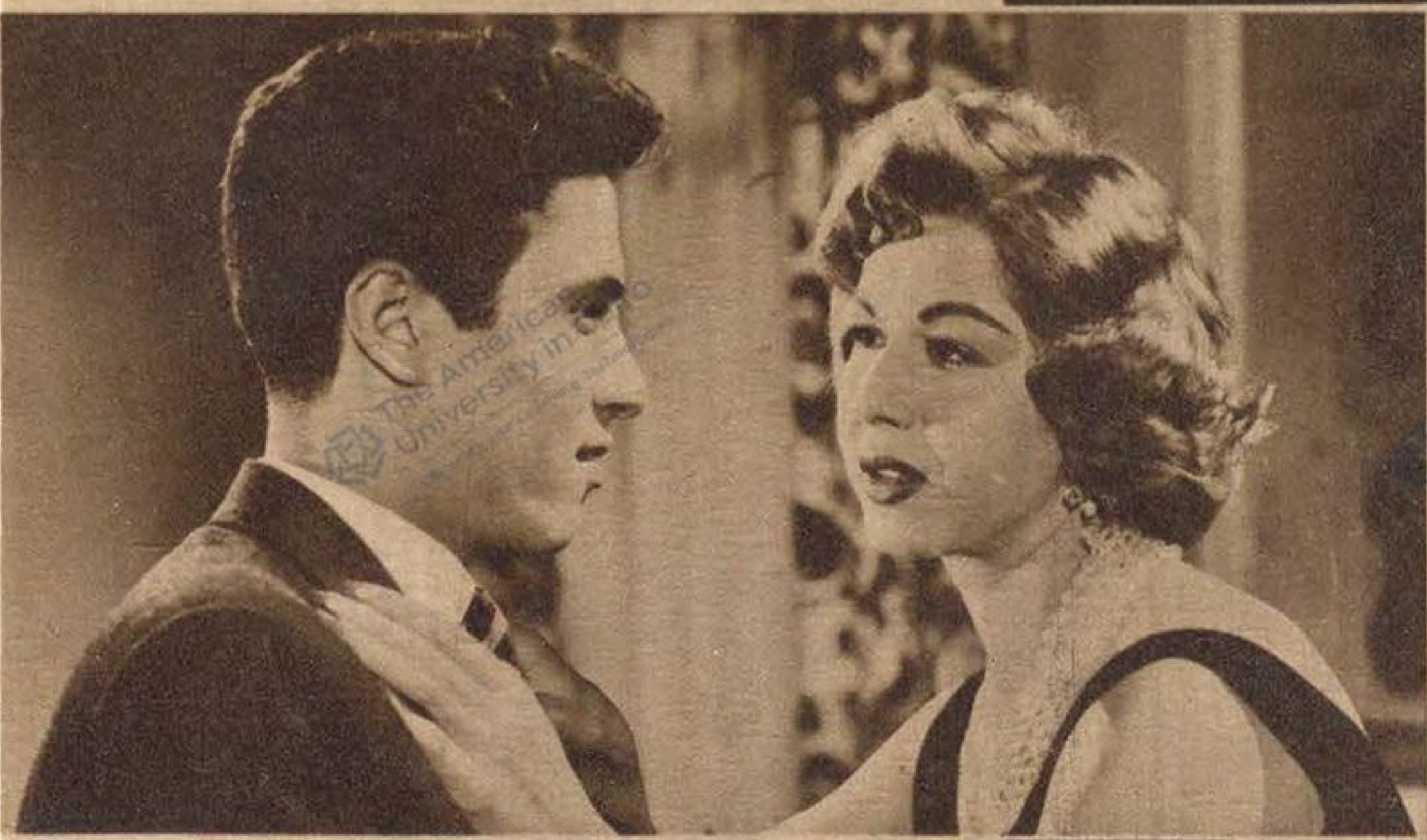
بدات مرحلة جديدة لتطوير الرقص الشرقي والاتجاه به الى التعبير عن الملامح العالمية . ولقد ادخلت أكثر من راقصة شرقية رقصات موضوعية على رقصها ، وهاهى الفنانة نعيمة عاكف فى رقصتين جديدتين ، احداهما مكسيكية الملامح تؤديها ببراعة ، والثانية تعبيرية ترتدى فيها زيا يشبه جلد التمساح



الحقيقة على لسانهم

قالت الإشاعات

سامية جمال تحب ماهر العطار . سامية كانت تغار وتغضب عندما كانت ترى ((ماهر)) يفرط فى الاحاديث التليفونية وتزوره البنات وهما يعملان معا فى الاستديو . سامية وماهر شوهدا معا فى ملهى كبير . سامية حرصت على ان يكون لقاؤها لماهر العطار فى حفل صوت العرب لمساعدة اجادير حارا عاطفيا . سامية اتفقت مع ماهر على الزواج



سامية جمال فى مشهد عاطفى من الفيلم الذى مثلته امام ماهر العطار!

• ماهر أخ صغير
سامية جمال

• سامية أستاذة كبيرة
ماهر العطار

الحقيقة تظهر دائما . ان سامية جمال التقت بماهر العطار أول مرة فى استديو جلال منذ ثمانية شهور تقريبا . ذهبت لتوقيع الاتفاق على بطولة فيلم « النغم الحزين » مع حسن الصيفى الذى قدم لها شابا صغير السن ، صغير الحجم ، قائلا : هذا هو المطرب ماهر العطار الذى سيلعب دور البطولة أمامك . » وسكتت سامية جمال . وعندما قرات قصة الفيلم كان رايها أن المطرب الجديد الشاب « صغير » على الدور

وتكمل سامية جمال القصة الحقيقية قائلة :

— بدأ العمل فى الفيلم . ولاحظت أن ماهر العطار يفرط فى احاديث تليفونية،هذا الى جانب كثرة زواره وكلهم من البنات ،وأردت ان انصحه، نصيحة أخت كبيرة ، وكان يبدى طاعة واحتراما لهذه النصائح ، ولم اكتف بهذا بل كنت أقدم له النصح فى النواحى الفنية واشرح له بعض ما يتعذر عليه فهمه من اسرار الكاميرا، وكان هدفى الوحيد هو الاخذ بيده فى النواحى الفنية ، وانتهى الفيلم ولسانه يلهج بالثناء والشكر على معاملتى الطيبة له خلال تصوير الفيلم ، بل لقد قال للبعض انه لم يكن ينتظر هذه المساعدات من فنانة كبيرة كسامية جمال ، وسافرت الى ايران وقضيت هناك عدة اسابيع عرض خلالها الفيلم ، وعدت لاعيش فترة من الوقت فى عزلة طلبا للراحة والاستجمام حتى دعيت الى الحفلة التى اقامها صوت العرب لمساعدة ضحايا اجادير، وعندما دخلت الكواليس القيت على الموجودين تحية عادية ، وكان ماهر العطار بينهم ، وكنت اراه لاول مرة بعد اربعة شهور من انتهاء العمل فى الفيلم ، ولا شك أن كثيرين ممن كانوا حولنا قد دهشوا لاننى لم اتذكره على الفور رغم أننى قمت معه ببطولة فيلم ؛ وحين تذكرته لم تزد تحيتى له على : « اهلا وسهلا .. ازيك » .

ورغم هذا الذى ترويه سامية ، خرجت الشائعات تؤكد قصة الحب بينها وبين ماهر العطار ، وتؤكد عزمهما على الزواج ، بل واتفاقهما عليه ، وسألت سامية السؤال التقليدى :

● ماريك فى هذه الشائعات ؟

— كلام فارغ

● قيل ان ماهر العطار نفسه يغذى هذه الشائعات ؟

— لو تأكدت من أن ماهر العطار هو مصدر هذه الشائعات ، فلاشك اننى سأقف منه موقفا حازما يجعله فى وضع لا يحسد عليه .



● ورأيك الشخصى فيه ؟

— صوته كويس وعنده مواهب فنية تؤهله للنجاح والشهرة وأتمنى له التوفيق .

● والمشاهد الغرامية التى مثلتها معه ، هل كان شعورك يختلف فيها لو انك مثلتها مع غيره ؟

— طبعا كان هناك اختلاف . انني مع الآخرين . اشعر ان هذه المواقف جوهرها التمثيل ، اما فى المشاهد الغرامية التى مثلتها مع ماهر العطار فقد كنت اضحك لانعدام اى تناسق بيننا .

● أليس من الممكن ان تقوم بينك وبينه قصة حب ؟

وبدا الغضب على وجه سامية وهى تقول بصوت ملىء بالثورة

— ايه الكلام ده ! مش معقول ان افكر فى هذا .

وعادت بعد فترة صمت تتساءل :

— ان نصيب قصة الحب والغرام بين اهل الفن زاد فى الصحف هذه الايام جدا ان الحب ليس عبث اطفال . الحب عاطفة نبيلة لاتدخل عمر الانسان غير مرة أو مرتين على الاكثر . وانا شخصيا لا اقبل مطلقا ان يرتبط اسمى بهذه الشائعات ، ولا يمكن أن انظر الى ماهر العطار الا نظرة الاخت التى تعطف على اخ يقف فى بداية الطريق ، ولقد كان هذا هو شعورى تجاهه ، طوال فترة تصوير الفيلم .

***

وذهبت الى ماهر العطار ، اساله حقيقة هذه الشائعات ، وبدت على وجهه علامات الجزع وهو يقول :

— لا ذنب لى فى الشائعات التى اثيرت حولى ، وانا احترم السيدة سامية جمال كأخت كبرى لها تجارب فى مجال الفن ، زودتنى بها خلال عملنا معا فى فيلم « النغم الحزين » وكان هدفها هو توجيهى الى الكمال الفنى ، وعندما قرأت هذه الشائعات فى الصحف تأثرت جدا ، وفكرت فى تكذيبها بل أعددت فعلا خطابا للجريدة التى نشرت الخبر لاكذبه ، ولكن بعض اصدقائى اشاروا على بالا ارسل الخطاب حتى لا اساعد على انتشار الاشاعة ، وحتى لا اخلق مجالا جديدا للاخذ والرد فيها .

● كيف بدأت هذه الشائعة ؟

— لا أعرف وكل ما اذكره اننى التقيت بالسيدة سامية جمال فى حفل صوت العرب لمساعدة منكوبى اجادير ، ولم نكن قد التقينا منذ انتهى عملنا معا فى الفيلم ، وجلست بجوارها نتحدث ، وبالطبع كان يوجد بعض الصحفيين ، واذكر ان احدهم قد قال فى لهجة مزاح : « ايه ده ، زواج جديد ؟ » وضحكنا جميعا ، واخذنا الامر على انه مزاح ، الا انني فوجئت بنشر الخبر فى اليوم التالى ، وشعرت بالاسف الشديد !

● قيل انك ايدت الاشاعة امام بعض الصحفيين ؟

— أنا ؟ . هذا افتراء . كذب والله العظيم .

حسين عثمان

الفائزة بالأوسكار ...
تتحدث إلى الكواكب

• سيمون سينيوريه « ملكة السينما » .. تلعن هوليوود !
• الممثلة التى خانت « ايف » الاول مع ايف الثانى !
• لماذا وجدت أن هوليوود لا تصلح لسكنى البشر ؟ . . .



سيمون سينيوريه الفائزة بالاوسكار هذا العام عن دورها فى فيلم « غرفة فوق السطح » تتحدث الى صلاح بدرخان مراسلنا فى هوليوود وهى تمسك بأحد أعداد « الكواكب » ...

هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

تعال معنا الى أضخم احتفال سينمائى . تعال نشهد اليوم المشهود فى عاصمة السينما .. وادخل مع « الكواكب » الى قاعة « المسرح الصيفى » المشهور فى هوليوود الذى تركزت عليه فى بداية هذا الاسبوع أنظار العالم فى انتظار معرفة السعداء الذين فازوا فى معركة الاوسكار لهذا العام

دع الالوف خارج المسرح لتصفق وتهتف وتحيى أشهر نجوم السينما وكواكبها ومخرجيها .. ودع المذيعة تصف لمتفرجى التليفزيون أزياء الممثلات اللامعات المرشحات للجائزة وغير المرشحات . ودع القلوب الحائرة التى لا تكف عن الدق فى انتظار اللحظة الفاصلة

دع كل هذا وتعال لنصل رأسا الى السعداء الثلاثة . أولهم شارلتون هوستون « أحسن ممثل » . وقد عرفته عندما جاء الى بلادنا منذ بضع سنوات ليمثل فى آخر أفلام سيسيل دى ميل « الوصايا العشر » . والثانية هى ملكة السينما الجديدة سيمون سينيوريه .. ولعلك لا تعرفها . أما الثالث فهو المخرج ويليام ويلر ، أبو الواقعية فى الفيلم الامريكى

ملكة السينما هذا العام .. ممثلة فرنسية

هذا هو النبأ الذى كان ينتظره فى الاسبوع الماضى رواد السينما والمشتغلون بصناعة السينما فى العالم كله

سيمون سينيوريه .. أول فرنسية تفوز بجائزة الاوسكار ، ارفع جائزة سينمائية عالمية .. الجائزة التى يحلم بل كل ممثل ، وكل ممثلة ، وكل مخرج

وهذه هى اول مرة تفوز بها ممثلة من فرنسا بهذا التمثال الذهبى الصغير . ولكنها ليست أول أجنبية (اى غير أمريكية) تظفر بهذه الجائزة الامريكية . فقد سبقتها الى هذا الشرف النسوية لويز رينر ، والسويدية أنجريد برجمان ، والهولندية أودرى هيبورن ، والايطالية أنا مانيانى ، والانجليزيات الاربع فيفيان لى وجرير جارسون والشقيقتان جوان فونتين وأوليفيا دى هافيلاند

ولم يكن فوز سيمون سينيوريه بالجائزة مفاجأة .. فقد كانت المرشحة الاولى لها منذ بضعة أسابيع . وكانت المرشحات الاخريات هن دوريس داى ، وأودرى هيبورن ، وكاترين هيبورن ، وأليزابيث تايلور

والدور الذى نالت سيمون من أجله هذه الجائزة هو دورها فى الفيلم الانجليزى « غرفة فوق السطح » . وهو دور امرأة فى الاربعين . زوجة غير سعيدة فى حياتها الزوجية . مشاعر زوجها غير منصرفة اليها ، ومشاعرها هى الاخرى بعيدة عنه . ويروى الفيلم قصة علاقتها الاخيرة بآخر رجل من الرجال الذين أحبتهم

وقد قدمت سيمون فى هذا الدور دراسة ممتازة لشخصية امرأة فى الاربعين وحالتها النفسية ، ومشاعرها التى تختلف عن مشاعر امرأة أصغر سنا . وقد قالت : « ان هذا الدور يرضى الجنسين . فهو يطمئن كل امرأة تجاوزت الاربعين الى الفرص التى لا تزال فى جعبة الدهر لها . وهو يرضى الرجال أيضا لان كثيرين منهم لهم علاقات مع نساء أكبر منهم سنا ، أو على الاقل يريدون أن يكون لهم علاقات من هذا النوع ! »

وسيمون ليست فى الحقيقة أصغر كثيرا من هذه السن .. الاربعين . فهى الآن فى التاسعة والثلاثين من عمرها ، وان كانت تبدو أقل من عمرها الحقيقى ببضع سنوات

وجهها طويل ، وعيناها واسعتان ، وذقنها عريض ، وشفتاها ممتلئتان ، وشعرها يشبه فى لونه وتصفيفه شعر جريس كيلى . طويلة القامة ، وقدها أقرب الى النحافة منه الى الامتلاء . وصوتها واطىء عميق . تتكلم الانجليزية بسرعة وبلكنة فرنسية لطيفة .. وعندما تتكلم تشترك عيناها ، وشفتاها ، وكل قسمات وجهها ويداها ، فى التعبير عما تريد . وهذا يضفى طابع الصدق والاخلاص على حديثها ويساعد على اقناع من يستمع اليها بوجهة نظرها

وهى صريحة الى أبعد حدود الصراحة . وعندما وصلت الى امريكا فى الشهر الماضى والتقت بالصحفيين فى أول مؤتمر صحفى ، أحدثت ضجة لا نظير لها فى الصحف الامريكية التى تعودت الاشياء المثيرة . ولكن أمريكا لم تشهد شيئا كهذا المؤتمر الصحفى

ولن يتسع المجال هنا لسرد كل ما دار فيه . وانما يكفى أن نذكر رأيها فى عاصمة السينما الامريكية : فهو أجرأ وأصدق ما قيل عنها . اذ انه عندما سألها صحفى أمريكى عن رأيها فى هوليوود قالت سيمون بلا تردد : « هنا .. فى هوليوود .. يوجد لدى الناس فكرة من ان هذا المكان هو العالم . اما انا فأعتقد انه غير صالح لسكنى البشر ، وانصح الناس بتركها على الفور .. ! »

تحليل بسيط .. ولكنه عميق . والذين عاشوا فى هوليوود لا ينكرون ان ليس بين كل ما قيل عن هوليوود — وقد قيل عنها الكثير — ما هو أصدق او أدق من عبارة سيمون الموجزة الصريحة . وذلك على الرغم من أنها عندما أدلت بهذا التصريح لم تكن قد أمضت بهذه المدينة سوى بضعة ايام

ولم تذهب سيمون الى هوليوود لكى تتسلم الجائزة . بل انه لم يكن



هذه الصورة اهدتها سيمون الى
قراء الكواكب بعد فوزها بالاوسكار

هؤلاء فازوا بالأوسكار



١٩٢٨ – اميل يانجز وجانيت جينور
١٩٢٩ – وارنر باكستر وماري بيكفورد
١٩٣٠ – جورج ارليس ونورما شيرر
١٩٣١ – ليونيل باريمور وماري دريسلر
١٩٣٢ – فردريك مارش وهيلين هايز
١٩٣٣ – تشارلز لوتون وكاترين هيبورن
١٩٣٤ – كلارك جيبل وكلوديت كولبرت
١٩٣٥ – فيكتور ماكلجلن وبيتي ديفيز
١٩٣٦ – بول موني ولويز رينر
١٩٣٧ – سبنسر تراسي ولويز رينر
١٩٣٨ – سبنسر تراسي وبيتي ديفيز
١٩٣٩ – روبرت دونات وفيفيان لي
١٩٤٠ – جيمس ستيوارت وجنجر روجرز
١٩٤١ – جاري كوبر وجوان فونتين
١٩٤٢ – جيمس كاجني وجرير جارسون
١٩٤٣ – بول لوكاس وجنيفر جونز
١٩٤٤ – بنج كروسبي وانجريد برجمان
١٩٤٥ – راي ميلاند وجوان كراوفورد
١٩٤٦ – فردريك مارش واوليفيا دي هافيلاند
١٩٤٧ – رونالد كولمان ولوريتا يانج
١٩٤٨ – لورانس اوليفييه وجين ويمان
١٩٤٩ – برودريك كراوفورد واوليفيا دي هافيلاند
١٩٥٠ – جوزيه فيرد وجودي هوليداي
١٩٥١ – همفري بوجارت وفيفيان لي
١٩٥٢ – جاري كوبر وشيرلي بوث
١٩٥٣ – وليام هولدن واودري هيبورن
١٩٥٤ – مارلون براندو وجريس كيلي
١٩٥٥ – ارنست بورجنين وانا مانياني
١٩٥٦ – يول برينر وانجريد برجمان
١٩٥٧ – اليك جينس وجوان وود وارد
١٩٥٨ – ديفيد نيفن وسوزان هيوارد
١٩٥٩ – شارلتون هوستون وسيمون سينيوريه

في نيتها أصلا أن تذهب الى حفلة توزيع جوائز الاوسكار . فقد كان وجودها في أمريكا في هذا الوقت بالذات صدفة لا أكثر ولا أقل . اذ انها لم تسافر اليها الا لكي تكون مع زوجها النجم الفرنسي المعروف « ايف مونتان » . وقد ذهب ايف ليمثل دورا في فيلم ماريلين مونرو الجديد « صانعو الحب » ، وهو الفيلم الذي اوقف تصويره بسبب اضراب هوليوود ؟ وخسر منتجه جيري وولد حوالي مليون جنيه بسبب وقف تصويره .

ومن عادة سيمون أن تتبع زوجها حيثما يذهب تنفيذا للعقود التي يرتبط بها . وعندما سئلت عن عادتها هذه قالت : « انني لا أضحي بشيء من وقتي او عملي . بل انني انتهزت فرصة خلوي من تمثيل السيناريوهات الركيكة .. لاكون قريبة من زوجي . فانني افضل ان أكون معه . ولا تنس طبعا انني اشعر بالغيرة أيضا . فان المغني يجذب النساء اليه أكثر من أي رجل آخر . اذ أن صوته يؤثر على جهازهن العصبي ! .. »

وسيمون باريسية مولدا ونشأة . بدأت حياتها العملية منذ بلغت التاسعة عشرة من عمرها . فقد اضطرت الى العمل لكي تعين أسرتها عندما ذهب والدها الى انجلترا ابان الحرب العالمية الاخيرة للعمل مع الجنرال شارل ديجول في تنظيم حركة الفرنسيين الاحرار والمقاومة الشعبية ضد المحتلين الالمان . (وبعد الحرب أصبح والدها رئيسا للمترجمين بهيئة الامم المتحدة)

وامضت سيمون زهرة شبابها في عاصمة بلادها التي كانت في أسوأ ظروف يمكن أن تمر على بلد من البلاد .. غلاء فاحش ، وسوق سوداء ، وانهيار خلقي ، وتهريب لكل المواد الغذائية على أوسع نطاق . وبعد أن تم تحرير بلادها بدأت سيمون تتجه مع التيار الفكري الجديد الذي اجتاح اوروبا الغربية في ذلك الحين . واصبحت تعتنق المبادىء التي كان يدعو اليها جان بول سارتر والبير كامي وغيرهما من المفكرين الفرنسيين

في هذه الفترة مارست الفنانة الشابة نشاطا سياسيا كالذي كان يمارسه زملاؤها وزميلاتها ممن كانوا يجوبون مقاهي حي « سان جرمان دي بريه » ، وبصفة خاصة « كافيه دي فلور » و « لا روز روج » . وكانت سيمون متحمسة كل الحماس للمبادىء اليسارية التي اعتنقتها . ولم تكن في ذلك الحين ممثلة

الا أن مبادئها اليسارية قادتها الى صداقة مجموعة من الممثلين الشبان الذين يعتنقون هذه المبادىء ، وما كان اكثرهم في باريس وقتئذ . وسرعان ما أصبحت سيمون ممثلة . الا انها لم تصب نجاحا يذكر

وبينما كانت تشترك في التمثيل بأحد المسارح الصغيرة ، رآها المخرج السينمائي « ايف الليجرية » الذي اكتشف مواهبها ، وقدمها في عدة أفلام أرست شهرتها في فرنسا ، وجعلتها من كواكب الصف الاول في السينما الفرنسية

وكما هي عادة مخرجي السينما في فرنسا ، تزوج المخرج « ايف الليجريه » من تلميذته . وهو أمر يحدث طبعا في بلاد كثيرة ، الا انه أكثر شيوعا وأوسع انتشارا في فرنسا بالذات ! وهكذا تم في سنة ١٩٤٧ زواج سيمون من زوجها الاول

وكما هي عادة ممثلات السينما في فرنسا .. لم يدم زواجها طويلا !.. فبعد سنتين أو ثلاث سنوات على الاكثر ، كانت العلاقة بين المخرج وتلميذته قد شابها فتور ، بل وأكثر من الفتور

وذات صيف كانت سيمون في مدينة « كان » – التي تقام بها مهرجانات السينما الدولية . وكان هناك أيضا الممثل والمغني المشهور « ايف مونتان »

وقامت بينهما صداقة عندما اكتشفا أن هناك شيئا مشتركا – غير الحب – يجمعهما . وكان هذا الشيء هو المبادىء اليسارية . وساعد هذا الاكتشاف على سرعة نمو العلاقات بينهما . ولعل للمبادىء اليسارية دخلا في هذه السرعة !

ولكن الناس معذورون اذا رأوا فتاة جميلة وشابا وسيما يسيران معا ، ويأكلان معا ، ويرقصان معا ، ويسبحان ما ، معذورون اذا حسبوا أن هناك شيئا آخر غير المبادىء اليسارية يخفيه هذا الفتى وهذه الفتاة بين جوانحهما ! ..

وراجت شائعات خبيثة نوعا ما وصل أمرها الى الصحف . وما كان لمثل هذه العلاقة أن تخفى في بلدة صغيرة مثل « كان » يفتش الصحفيون فيها – أولا وقبل كل شيء – على الفضائح .. وفضائح كواكب السينما على وجه الخصوص

ولم يكن بد من أن يهرب العاشقان الى باريس لكي يضعا حدا لتلك الشائعات ، ولكي يبتعدا عن العيون التي كانت ترصد كل حركاتهما

وحتى تلك الساعة كانت سيمون لا تزال زوجة ايف « الاول » ! .. الا انها استطاعت في باريس ان تتفق معه على الانفصال ، ثم على الطلاق

ومن الطف ما حدث أن ضمير سيمون ظل يؤنبها حتى بعد أن تم طلاقها من ايف الاول ، على خيانتها له مع ايف « الثاني » . ولذلك ظلت تعيش مع حبيبها الجديد فترة طويلة قبل أن يتزوجها

ووصفت سيمون شعورها هذا قائلة : « انني ما ازال اشعر بأنني اعيش بطريقة غير شرعية مع الرجل الذي تركت زوجي من اجله .. ! »

ولكنها وجدت مع ايف مونتان السعادة الحقيقية التي كانت تنشدها ، والتي لم يستطع ايف الليجريه ان يحققها لها على الرغم من انه ساعدها على صعود سلم المجد

وتوالت الافلام . وازداد اسم سيمون لمعانا . وظهرت مع زوجها ايف مونتان في فيلم « البوتقة » المأخوذ عن قصة الاديب الامريكي المعروف ارثر ميلر زوج ماريلين مونرو . وقد اشتركا معا في تمثيل هذه الرواية نفسها على المسرح

وذاعت شهرة سيمون في العالم كله منذ خمس سنوات عندما ظهرت أول أفلام الرعب الفرنسية : « الاشرار » « Les Diaboliques » . فقد لقي هذا الفيلم نجاحا هائلا في انجلترا وامريكا .. وسجل رقما قياسيا في ايراد الفيلم الفرنسي . (وكان هذا الفيلم قد وصل الى القاهرة في أواخر سنة ١٩٥٦ . ولكنه لم يعرض بها الا في الصيف الماضي فقط) .

هذه هي ملكة السينما الجديدة

وسألت سيمون بعد فوزها . وكان لقائي معها صعبا للغاية

● هل مثلت على المسرح ؟

– نعم . لقد مثلت عدة مسرحيات كان أشهرها مسرحية « Les sorcières de Salem » ولقد أخرجت هذه المسرحية للسينما سنة ١٩٥٦ ، ومثلت انا بطولة هذا الفيلم ، وعلى ذكر المسرح أحب أن تعرف انني اقدس المسرح واحب ان امثل عليه طوال حياتي

● سمعت انك مطربة الى جانب انك ممثلة فهل هذا صحيح ؟

– نعم ، وذلك بشهادة زوجي

● هل غنيت مع زوجك على المسرح ؟

– نعم . لقد غنيت معه على المسرح وفي الاذاعة والتليفزيون

● من من المخرجين الامريكيين ساعد على تشجيعك في الظهور في الافلام الامريكية رغم شهرتك ؟

– المخرج « فرانك توتل » وله عظيم شكري وتقديري

● متى تزوجت ايف

– تزوجنا سنة ١٩٥٠

● هل تزوجته لشهرته أو حباله ؟

– للاثنين

● من أكثر ايرادا منكما

– بالطبع هو

● هل كان سبب حضورك لامريكا لتمثيل بطولة بعض الافلام أو للسياحة

– لقد حضرت لتنفيذ عقد شركة « روجرز دكوان » لتمثيل بطولة بعض أفلامها

حاليا بسينما **ريالتو** بالاسكندرية — ومن الخميس ١٤ ابريل بسينما **ريتس** بالقاهرة

أفلام مصر الحديثة

تقدم

حسين صدقي



في الفيلم الكبير :

وطني وحبي

مع

* قمر
* هالة شوكت
* عمر الحريري
* صلاح منصور
* حسن البارودي
* حسن اسماعيل
* نظيم شعراوي
* على رشدي
* سامية رشدي

سيناريو واخراج :

حسين صدقي

سعدية

القصة تأليف { حسين صدقي وفؤاد القصاص

حوار : محمد مصطفى سامي

مدير التصوير : محمد عبد العظيم

توزيع : أفلام مصر الحديثة ١٧ شارع دوبريه بالقاهرة

ومن الاثنين ١٨ ابريل بسينما اوبرا حنفي بالسويس وعدن بالمنصورة

كل ما في ... الكواكب

وأحسن ما في الاثنين والدنيا



قريبا

أسرار الأخبار



توم ... وجيرى ! جيرى . الراقصة الامريكية فى باليه سان فرانسيسكو التى تزور القاهرة فى الوقت الحاضر . والتى حدثتك عن قصة حبها منذ أسابيع تستعد لاعلان خطبتها على بطل القصة ... وبطل القصة اذا كنت لم تعرفه بعد . هو عزيز فتحى . الزوج السابق للفنانة شادية

وجيرى نصفها أمريكى ونصفها هندى أحمر . وهى تضع شارة القبيلة التى تنتمى اليها امها فى عنقها دائما !!

شاهدوا توم وجيرى آسف ... عزيز وجيرى يأكلان أم على كل يوم فى شارع عبد الخالق ثروت !

حب عنيف ! شاب مشهور فى الوسط الفنى . مشهور بأن قلبه موصد فى وجه الحب أكثر من شهرته باجادته العمل الذى يؤديه . هذا الشاب ـ الشاطر ـ وقع فى الحب ... أخيرا !!

استمعت اليه ـ دون أن يحس بوجودى ... مسكين ! ـ وهو يحادث الحبيبة من تليفون ملهى عائم . وقد استمرت المكالمة نصف ساعة . دفع فيها ريالا كاملا الى عامل التليفون ...

وقد اكتشف العاشق الجديد وجودى فجأة فاذا به يستبدل اسم الحبيبة باسم مخرج أحدث أفلامه ...

ولكن على مين ؟!

طريق الغروب . حين رأيتها تذكرت الممثلة المجيدة جلوريا سوانسون فى فيلم « طريق الغروب » كانت منذ سنوات نجمة فى عالم الشاشة . ونجمة فى دنيا الميكروفون . ونجمة فى بيت الزوجية . ونجمة فى كل مجتمع ثم فجأة ...

انهار كل هذا . وخبا كل بريق أو كاد ... الصوت كاد أن يحتبس . والقوام اتلفته السمنة . وبيت الزوجية تهدم ...

انني ارثى لها . وقد شاهدتها فى ملهى صغير تجلس منزوية . تشرب . وتنظر الى الراقصة الناشئة بعينين فيهما حسد ... لان الراقصة كانت تحت الاضواء !!

ان فى استطاعتها أن تعود . الى نصف مجدها على الاقل . لو انها لجأت الى كل ارادتها !

بسرعة : ● فنانة معروفة اصطلحت مع حبيبها الفنان الشاب بعد طول خصام ● مخرج معروف يحب وجها جديدا اكتشفه . الوجه الجديد بنت ذوات ● مطرب شاب تلقى من احدى معجباته ـ وعددهم مثل عدد غنم جحا علبة شكولاتة فراح يوزعها على كل الموجودين فى الاستديو ! ●

الشبح

معاملة الرجل

●● انا زوجة تعيسة .. تزوجت منذ ثلاث سنوات ، وانجبت طفلين .. زوجي يسهر خارج البيت كل ليلة ، وحينما اعاتبه يقول لى انا حر .. وغضبت عند اهلى شهرا كاملا ، وجاء وصالحنى ، ثم عدت الى البيت ،وظل هو على سهره وغضبت مرة اخرى .. وفى هذه المرة لم يات ، وعشت مع اهلى سبعة شهور لم اجد بدا فى النهاية من العودة الى بيتى ، ومعى طفلاى .. لكنى شعرت بصدمة ، ولم اعد اطيق زوجي ، ولولا خوفى من تشرد الطفلين البريئين لما عدت اليه ابدا ، ولطلبت الطلاق . لا ادرى ماذا افعل معه ؟!. بعض الناس يقولون لى عامليه بشدة، واقفل باب الشقة بالمفتاح ، ولا تفتحى له ابدا ، وبعد أن يبيت مرة على الباب سيتعلم .. وبعض الناس يقولون لى دعيه وشانه ،. وافعل ما تشائين فانه يجرى وراءك عندما تثيرين غيرته من رجل آخر ... انا حائرة !! . اى طريق اسلكه معه ليهتم بى وبالبيت ؟

زوجة معذبة .ف.ع.القاهرة

= أعتقد أن كلا الرأيين خطىء !. لان الشدة لا تنفع فى هذه الحالة.. كما أن اثارتك لغيرته ستضرك أكثر مما تنفعك .. وما دام هو قد تركك سبعة شهور دون أن يصالحك ،فاعتقد أنه اعتاد أن يعيش بدونك وهذا خطأ تقع فيه معظم الزوجات .. يغضبن ، ويتركن البيت للرجل يفعل ما يشاء بحرية ، ويعتاد أن يعيش بلا زوجة ويخف احتياجه اليها ، ويلتف حوله الاصدقاء والصديقات الذين يستفيدون منه .. وينساق الزوج فى تيار من الانطلاق كأنه أعزب .. وبعد أن تعود الزوجة تجد أن المشاكل زادت ، واهمال زوجها لها اشتد ، ولا تستطيع أن تصلح شيئا..

والافضل أن تعالج الزوجة مشاكلها مع زوجها ، وهى فى بيتها معه ، ولا تخرج من البيت مطلقا الا اذا صممت على أن الطلاق هو الحل الوحيد ...

وفى مثل حالتك حاولى أن تستردى زوجك شيئا فشيئا..تنازلى بعض الشىء عما يجب أن يكون ، وتوددى اليه واكسبى حبه لك مرة أخرى ...

واذا فشلت بعد محاولات طويلة فدعيه وشأنه بعض الوقت ، وتفرغى لطفليك ،وبيتك ، وسوف يسأم من نفسه هذه « الصرمحة » ويعود الى البيت .

عدم ثقة

●● انا طالب بالجامعة ، احببت زميلتى حبا شديدا ، من بعيد ، ولا استطيع أن أبوح لها بحبى ، لانى اراها تكلم جميع الطلبة ، وتضحك معهم .. انى منطو ، واحب العزلة واخشى أن اصارحها بحبى فتسخر منى !.. ماذا افعل ؟!

جامعى م.ع. الاسكندرية

= يجب أن تعالج نفسك من هذا الانطواء ، وتحاول أن تعرف سببه .. ربما لا تثق فى نفسك أو حديثك أو شكلك..عليك أن تفهم نقطة الضعف فى شخصيتك ، وتقويها ، وتختلط بزملائك ، وزميلاتك ، بلا عقد ، وبعد ذلك يمكنك أن تحب ، وتصارح فتاتك بالحب دون أن تشك لحظة انها ستسخر منك !



لا أفهمه .. !

انا طالبة بالسنة النهائية بالجامعة ، خطبنى احد زملائى بعد أن احبنى واحببته .. وشعرت بعد الخطبة بفخر ، فان خطيبى شاب وسيم .. وقضينا اياما سعيدة .. كنا نخرج سويا من الكلية ، لنلجس بجوار النيل فى الكازينو ، ونتحدث حديثا لذيذا .. ثم يوصلنى الى بيتى ، وأفكر فيه قبل أن انام ، وبعد ان اصحو ، حتى اقابله فى الكلية فى اليوم الثانى ... وكان يظهر لى حبا شديدا ، ويمسك يدى فى حنان .. ويأتى قبل موعده ويقف ينتظرنى .. حتى احببته بشدة واستولى على كل تفكيرى ولم اعد ارى فى العالم رجلا غيره ... وبعد شهور قليلة بدات أحس أن خطيبى تغير ... اصبح يتأخر عن موعده ، واقف أنتظره ، واحيانا لايأتى .. واسأله عن السبب فيعتذر ، ويؤكد لى حبه القديم ، لكنى لا احس به كما كنت افعل سابقا .. وأصبح صامتا شاردا .. وفى يوم صارحته بأنى لا افهم سر هذا التغير ، فنظر الى بدهشة وقال اى تغير ؟... وقلت له : اذا لم تعد تحبنى فالاحسن أن تفسخ الخطبة فاعترض بشدة ... اننى اشعر انه غامض بالنسبة لى ولا أدرى ماذا افعل ؟

هـ .م.م القاهرة

دكتورة نوال

ان خطيبك يمر بأزمة نفسية ، أو عاطفية ، أو مادية بالنسبة لنفسه أو لشخص يهمه أمره .. قد يكون غارقا لاذنيه فى مشكلة مع أحد أفراد عائلته ، ولا يريد أن يطلعك عليها خوفا عليك .. أو قد تكون المشكلة مع نفسه .. قد تصيب المرء احيانا حالات تجعله يبتعد عن أحب الناس اليه ، ويتغير سلوكه معهم .. واعتقد أن الواجب عليك ان تتناولى هذه الحالة بتفكير سليم ، عميق ، وتتخلى بعض الشىء عن الروتين العاطفى ، والتقليدى . الذى تعامل به الخطيبة خطيبها ... حاولى أن تفهمى سر شروده وصمته .. واسأليه فى رقة عما يشغله .. لا تشعريه أنك تقاضينه لانه مقصر فى واجباته نحوك ، وانما لانك تتألمين لالمه ، وتريدين مشاركته أو مساعدته اذا أمكن .. أدخلى فى تفاصيل حياته برفق ... لا تقولى له أريد أن أفسخ الخطبة،لان الرجل الذى يعانى فى داخله لايحتمل من شريكة حياته أن تهدده بالانفصال .. طمئنيه الى وجودك بجانبه مهما كانت الظروف .. ان كل ذلك سيجعله حتما يفتح قلبه لك ويحكى لك متاعبه .. وبعد ذلك تعرفين كل شىء عنه .

ماهو الحب ؟

●● انا فتاة فى الخامسة والعشرين، خطبنى شاب جامعى ناجح ، وقال لى احبك ، وسألنى هل احبه او لا وقلت له بالطبع احبك ! .. والحقيقة اننى كذبت عليه .. لانى لا احبه ولا اعرف ما هو الحب .. كل ما فى الامر اننى اريد ان أتزوج رجلا ناجحا ،يستطيع أن يفتح بيتا وينفق على وعلى اولادى ... اى رجل بهذا الشكل يمكننى ان أتزوجه اذا طلبنى ... هل انا فتاة طبيعية او ينقصنى شىء ؟

ن.ت. المنصورة

= ان حديثك عن الشاب الذى تقدم اليك ينطوى على مرحلة من الاعجاب به، انك ترين فيه انسانا ناجحا جديرا بأن تسلميه حياتك ، وتأمنين معه على مستقبلك .. وهذه مرحلة أولى نحو الحب..الحب الذى سيأتى مع الايام. وطبيعى جدا أن يكون شعورك نحوه عاديا لا يتجه الى الحب أو الكراهية . ما دام الشاب جديدا فى حياتك .. رأيى أن توافقى على الخطبة .. وألف مبروك مقدما !!

أخى انتحر

●● كان أخى رجلا ممتازا ، تزوج وأنجب ثلاثة أولاد ، وعاش مع زوجته عشرين عاما فى بذخ ، ثم تدهورت حالته المالية فجاة ، فتنكرت له زوجته ، وطلبت الطلاق فطلقها.. واتجه الى حلبة السباق ، سباق الخيل ، عله يحصل على مال .. بلا فائدة ، ثم تزوج سيدة أخرى ، وغرق فى الديون ، وحاول أن يرد زوجته الاولى التى يحبها بدرجة شديدة ، لكنها رفضت ، وظلت حاله تتدهور ، حتى حكم على نفسه بالموت وانتحر .. فهل هى ارادة الله فى رسم هذه الحياة لاخى او انه المسئول عن سوء تصرفه ؟

أخته علوية ـ القاهرة

= الانتحار ، أو التخلص من الحياة بالموت ، شىء لا يصح أن يقدم عليه ، أو يفكر فيه انسان واع ، فاهم لامور الحياة ، والفرد منا له دخل كبير فى الطريقة التى تمشى بها حياته .. الى التقدم أو التأخر .. والسماء لا تمطر ذهبا ولا فضة ولا نجاحا .. لقد ضعف أخوك عن مواجهة الحياة ، وهو المسئول عن ضياع مستقبله وحياته ، أما زوجته الاولى فلم تكن «انسانة» مخلصة،وأظن أنها لن تسعد فى حياتها بسبب ما فعلته لزوجها وأولادها !!

دكتورة نوال

صورة الغلاف

الحبيب الصامت



دهشت هند من المعجب ، فلم يطلب اليها مرة الجلوس معها .

هند المرعبي: باقة وردا صفر وابتسامة من المعجب الصامت





اكتشفت هند سر المعجب الصامت ولهذا هرب ...

بيروت : مكتب « الكواكب » :

هند الفنانة الحلوة الناعمة .. الناعمة فيحديثها ورقصها تعيش فى قصة حب صامت .. حب حزين !

والقصة التى تعيشها هند مرعبى هى احدى قصص الليل ، وما أكثر القصص التى يخلقها الليل ..

كانت كعادتها فى كل ليلة ترقص وتضحك وتشرب .. كانت دائما كتلة من المرح والزهو ، ولكنها فى هذه الليلة تفوقت على نفسها .. رقصت كما لم ترقص من قبل .. وتمنت أن يطول الليل لترقص .. ولتظل العينان النفاذتان هناك ترقبانها .. وتنظران اليها بشوق وحنان !

وكان صاحب العينين الجميلتين النفاذتين شاب فى ربيع العمروسيم الطلعة أنيق المظهر ، اعتاد منذ أكثر من شهر التردد على الملهى والجلوس فى ركن منزو بحيث يستطيع أن يجلب نظر الراقصة اليه وهو يشرب ويدخن فى صمت ، وعندما تنتهى الراقصة من رقصتها ، يرسل اليها باقة من الورد الاصفر وينصرف من الملهى

واحتارت الراقصة الناعمة فى أمره ، ثم تقدمت منه ذات ليلة وجلست بالقرب من مائدته كى تحرجه وتعرف ما يريد .

قالت له : شكرا لك على عاطفتك واعجابك ..

فاومأ لها برأسه وابتسم فى خجل

قالت : « ما اسمك وماذا تعمل؟ »

وطلبت له كأسا من الويسكى على حسابها ، فشربه فى صمت ونظر اليها طويلا وأحنى لها رأسه وانصرف .. وخيل اليها أنها ترى الدمع يترقرق فى عينيه وهو يغادر الملهى ..

وعندما أرادت ان تلحق به كان قد اختفى من طريقها ..

وسألت الجرسون : « هل هذا الشاب مجنون ؟ »

فقال لها : « لا أنه مسكين .. أخرس .. »

وصفعتها هذه الكلمة ، ولم تنم فى تلك الليلة اذ حملتها الذكريات الى أيام بعيدة ، أيام طفولتها عندما توفيت أمها وهى لا تتعدى الخامسة من عمرها ، وتركت لها أخا أخرس يقاسمها شظف العيش فى كنف والد قاس ، وشبت هند فى جو مشبع بالقسوة والحرمان والعذاب . وتمنت الموت مرارا ولكن شيئا واحدا كان يقف فى طريقها ، وهذا الشىء كان هو أخاها الاخرس ، الذى نذرت نفسها ان تعيش من أجله ومن أجل اسعاده لتعوضه عما حرمه الله من نطق ، وتمكنت بعطفها وحنانها ان تشيع الثقة فى نفسه وتجعل منه رجلا قويا يستحق الحياة ، ولكن القدر الذى ناصبها العداء منذ الطفولة لم يدعها تنعم طويلا بهذه السعادة الاخوية ، فانتزع منها ذلك الاخ فى ليلة ظلماء صدمته فيها سيارة جانية .

وهربت هند يومذاك من قريتها الوادعة وتركت فيها كل ما يذكرها بأخيها الاخرس الذى أحبت الحياة من أجله .. وكاد عملها ينسيها تلك الصدمة التى أحرقت أعصابها ، وكان الرقص والضحك والخمر خير تسلية لجراح قلبها الصغير ، الى ان كانت تلك الليلة التى نفخ فيها الجرسون الرماد عن قلبها عندما قال لها أن الشاب المعجب بها أخرس ..

لقد عادت بها هذه الكلمة الى الوراء ، الى أيام الطفولة والاخ الاخرس والقدر الظالم .. فبكت ولم يعرف أحد على أى شىء كانت تبكى .. كانت هناك صورتان متشابهتان ترقصان أمام عينيها : صورة الاخ الذى مات ، وصورة الشاب الوسيم الذى اختفى تاركا لها كثيرا من الدموع وباقات ذابلة من الورد الاصفر ..

أنا ذاهب إلى جهنم ... يلزم خدمة ؟

بقلم طرزان

– ١ –

كان فنانا أصيلا ، يعيش فى دوامة من أحلام اليقظة ، ويقبل على الحياة بنفس مرحة ، وقلب مفعم بالامل ، ويتطلع الى الحياة بعين التفاؤل ..

وكان طوال حياته ، فى صراع عنيف مع المقادير ، تارة ينتصر فيصعد الى القمة ، وتارة ينهزم فيهوى الى القاع ، وهو فى كلتا الحالين ، ضاحك الوجه ، لا يفارقه مرحه ، ولا يحيد عن سخريته بالمتاعب والعقبات ..

حدث فى مستهل حياته الفنية ، أن تطلع الى الالتحاق بفرقة مسرحية كبرى ، وظل يبذل المساعى حتى وصل الى بغيته ، وأسند اليه دور على شىء من الاهمية ، وفى أول ليلة ظهر فيها ليؤدى هذا الدور ، قوبل من الجمهور بهتافات السخط ، وصفير السخرية والاستهزاء ..

وطرده صاحب الفرقة شر طردة ، ولكنه لم يحزن ، ولم يأسف ، بل خرج يقول لكل من يقابله :

– أنا لم أسقط فى هذا الدور ، بل على العكس ، كان نجاحى ساحقا ، ولكن الذى سقط هو الجمهور !

ودارت الايام دورتها ، واذا به يقع فى شراك الحب ، ثم ينتهى به الحب الى الزواج ، ولم تكد تنقضى شهور قلائل على الزواج ، حتى تبدلت شئونه ، وتغيرت أحواله . ففاضت تلك الابتسامة التى لم تكن تفارق شفتيه ، وتلاشى من عينيه بريق الامل ، وذهبت عنه روح المرح ، واستحال الى انسان شديد التبرم بالحياة ، لا يكف عن الشكوى والتوجع !

وقال عارفوه ان الزواج قد قضى عليه !

وما كان للزواج أن يحدث فى الفنان الضاحك كل هذا الاثر ، لو انه لقى فيه ما يصبو اليه من السعادة الزوجية أو الاستقرار المنزلى ، ولكن يبدو انه لم يجد سوى الشقاء الذى حطم شخصيته ، وغير معالمها ..

●

وانقضت سنوات لم أره فيها ، وصادفته ذات ليلة ، يسير على كوبرى قصر النيل ، وهو يجر قدميه جرا ، فصافحته ، وبعد تبادل التحيات المألوفة ، سألته :

– على فين كده ؟

وحدق النظر فى وجهى طويلا ، ثم قال فى لهجة جوفاء ، تشوبها غنة من الاسى الدفين :

– أنا ذاهب الى جهنم .! تلزم خدمة ؟

وانطلقت أضحك ، فقد حسبتها احدى نكاته التى كان فى سابق عهده ، يطلقها بغير حساب ، ويقهقه فى صخب اثر كل نكتة ، لكنه فى هذه المرة ، ظل جامد الاسارير ، تلوح فى نظراته دلائل الجد الصارم ، وعاد يقول :

– أنا باكلمك جد !

ولم أحفل بعبارته ، وبقيت أمازحه بقولى :

– وهل تريد السفر الى جهنم بالطائرة أو بالسكة الحديدية ؟

وتجاهل هذا السؤال ، وراح يقول :

– أعلم ان مصيرى الى جهنم ، فالانتحار جريمة تهتز لها السموات ، ولكنى أعلم أيضا ، ان جهنم أرحم بكثير مما أنا فيه !

ولما رآنى أتطلع اليه فى دهشة ، راح يقول :

– تعال معى الى الجو الذى أعيش فيه ، لتدرك بنفسك مدى شقائى ، وسوف تشجعنى على الخلاص من الحياة بأية وسيلة ...

ومضى يصور لى طبيعة الحياة العائلية التى يعيشها ، على النحو التالى :

●

نحن الان فى منزل الفنان ، الزوجة تنتحى ركنا من الحجرة ، وقد أسندت رأسها الى يدها ، ويدخل الفنان ، فلا يكاد يراها على هذا الحال ، حتى يبادر فيسألها فى اشفاق :

هو : سلامتك ! ايه الحكاية ؟ حد لا سمح الله توكل على الله وقطع تذكرة الى الآخرة ؟

هى : أيوه يا سيدى بختى ! بختى اللى توفى على ايدين الست والدتك !

هو : والدتى ؟

هو : أيوه والدتك ، والدتك اللى ما احناش عاجبينها ، لا بالطول ولا بالعرض !

هو : ايه ؟ خناقة جديدة بينك وبينها ؟

هى : هيه بتشبع خناقات ؟ دى لما ما بتلاقيش حد تتخانق وياه ، تقف قدام المراية وتتخانق مع نفسها ، يعنى انت مش عارفها ؟

هو : (فى حنان) أنا مش فهمتك يا حبيبتى ، ان والدتى دى ست كبيرة ، وتفكيرها محدود ، ويصح انك تطولى بالك عليها شوية ، وتعامليها على قد عقلها ؟

هى : مافيش فايدة ، ان طولته والا قصرته النتيجة واحدة !

هو : ريحى نفسك وما تردیش عليها !

هى: لو عملت كده تنزل فى تريقة وتقول لى : « طبعا ! حا تردى على ليه؟ هوه احنا قد المقام ؟ ايش جابنا احنا الناس الغلابة ، لعيلة العظماء اللى لتى منها » ؟

هو: ياستى اضحكى عليها بكلمتين ، قولى لها الحق على حتى ولو كانت هيه الغلطانة ..

هى : تعرف لو قلت لها كده ، تعمل ايه ؟

هو : هيه !

هى : تقعد تمصمص فى شفايفها وتقول : « قال الحق عليها قال .. انتى تعرفى الحق فين ؟ ومن امتى ؟

هو : جربى انك تلاطفيها وتبتسمى فى وشها !

هى : جربت ! أبص الاقيها تزغر لى بسم وتقول لى : « مش عايزه الابتسامة الصفرا دى ، وفريها الواحدة تكون زيك ، لئيمة وصفراوية »

هو : انتى سياسية ، وعقلك كبير ، ابلفيها بكلمتين ، حاولى انك تكسبى قلبها

هى : باقول لك غلبت معاها ، دى ست مجنونة ولا يمكن التفاهم وياها أبدا !

هو : طيب افرضى انها مجنونة ، هوه المجنون اللى مطلوب منه يساير العاقل ، والا العاقل هوه اللى لازم يساير المجنون ؟

هى : وأنا ايه اللى يخلينى أعيش مع المجانين ؟ اذا كانت مجنونة تروح المستشفى ، مش تقعد تكفرنى ! ما أقدرش أنا على العيشة دى ! كفاية استحملت لحد كده !

هو : معلهش ! استحملى كمان شوية عشان خاطرى

هى : ما بقاش عندى صحة ولا أعصاب تستحمل الهم ده كله

هو : أمال حا تعمل ايه ؟

هى : اعرف شغلك ! أنا خلاص ، ما بقاش لى قعاد هنا أبدا !

هو : كلام ايه ده ؟ بقى يخلصك تسيبى البيت عشان مش قادرة تتفقى مع والدتى ؟ وأنا ذنبى ايه بس !

هى : ذنبك انك ضعيف ، مش قادر توقف والدتك عند حدها ، وتحفظ كرامة زوجتك !

هو : يا بنت الناس خليكى عاقلة ..هيه والدتى دى عيل صغير حامسكه أضربه قلمين ؟ عايزانى أعمل ايه أكثر من اللى عملته وياها ، ياما كلمتها واتخانقت معاها ، واللى فيها فيها ..

هى : طيب خلاص ! أنا قلت حاجة؟

هو : يعنى ايه ؟

هى : ما دمت مش عارف تتصرف ما فيش لزوم أستنى هنا !

هو : أتصرف ازاى بس ؟

هى : زى كل الرجالة ما بيتصرفوا ..نشوف لنا شقة نقعد فيها لوحدنا ، ونكفى خيرنا شرنا !

هو : طيب ووالدتى ؟

هى : تقعد هنا ، والا تشوف لها مطرح تانى ، أنا حا أشيل همها ؟

هو : لكن انتى عارفه احنا على قد حالنا ، وأنا ما أقدرش اصرف على بيتين وغير كده ، والدتى ما لهاش غيرى ، ايه اللى أعمله ؟

هى : نبقى انتهينا !

هو : ازاى ؟

هى : خليك انت مع والدتك ، وأنا أقعد فى بيت بابا لحد ما تشوف لك حل !

هو : وبرضه يهون عليكى تقعدى بعيد عنى ؟

هى: ما تحاولش تأثر على .. لو قطعت رقبتى مش ممكن أقعد مع الولية المجنونة دى !

هو : معلهش ، أنا بكره حا أوبخها وأعرف شغلى معاها !

هى : ما تتعبش نفسك دى واحدة عقلها متركب غلط ، طول النهار تلسوعنى بلسانها اللى زى الفرقلة ، ده أنا لو دخلت المطبخ وحطيت ايدى فى حاجة ، يبقى نهار مش فايت .. لو وقفت أسرح شعرى قدام المراية أسمعها تقول : « ايش تعمل الماشطة فى الوش العكر » ، هيه دى عيشة يا شيخ ؟ اسأل الجارة اللى قدامنا ، من كام يوم بتقول لى : « والله لو كنت حا أشحت ، ما أقعد ولا دقيقة»

هو : أنا برضه مقدر تضحياتك دى كلها ، معلهش ، انتى برضه تقدرى تستحملى عشان خاطرى !

هى : ما تتعبش نفسك أبدا ، و « تربة نينا » ما أنا قاعدة ، واللى يحصل يحصل !

والتفت الى الفنان وقال :

– ما رأيك ؟

فقلت :

– قد تكون زوجتك على حق ، لماذا لا تحاول التفاهم مع والدتك لتخفف من وطأتها على زوجة ولدها ؟

فهز رأسه فى أسى وقال :

– تعال معى الى السيدة الوالدة

●

هى : قبل ما تنزل الشغل

هو : نعم

هى : عايزة أقول لك حاجة

هو : اتفضل

هى : الست مراتك دى ما لهاش قعاد هنا أبدا

هو : ليه بقى ؟

هى : هيه يا ابنى الدنيا اتقلبت لما تيجى بنت مفعوصة زى دى ، ما تطلعش من أولادى ، تبهدلنى وتقل قيمتى بين الناس على آخر الزمن ؟ ده أنا يا ابنى قعدت مع المرحوم أبوك قد ما قعدت ، ما سمعتش منه كلمة من الكلام اللى بتقوله مراتك .. هوه حد قال كده أبدا ؟ والا هيه دى تيجى يا ندامة !

هو : بس فهمينى عملت لك ايه ؟

هى : عملها عفريت بعيد عنك ، دى يا ابنى ما تطيقش منى كلمة ، تقولش أنا عدوتها ؟ لا الاكل اللى أنا باطبخه عاجبها ، ولا أنا نفسى عاجباها ، وطول النهار نازلة فى نقرزة ، عايزانى أعمل شغل البيت كله ، وهيه تقعد تقرأ لى فى المجلات ، والا تنط من الشباك للبلكون ، والا تقف لى قدام المراية بالتلات ساعات ، هوه أنا حا أقعد لها خدامة هنا ؟ لا .. ده فشر !

هو : طيب دى هيه اللى زعلانة ، وعايزه تسيب البيت لانك بتشتميها وتبهدليها

هى : أنا ؟ حرام يا ابنى ، انت مش عارف مراتك وكدبها ؟ دى بستين وش ، أنا عارفة عاجبك فيها ايه ؟

هو : انتى ناسية انك خطبتيها لى ، وكنتى بتمدحى فيها وفى أخلاقها ، وطالعة بيها السما ؟

هى : والله انا جيت للحق ، ما حدش أفسد أخلاق البنت دى غيرك !

هو : انا ؟

هى : أيوه انت ، أمال أنا ؟ انت اللى دلعتها وخليتها تتمرد وتتفرعن وتطلع فيها ، لما الدنيا كلها ما بقتش سايعاها

هو : ازاى بقى ؟

هى : معلوم ! أصلك راجل «خرع» لو كنت « حمش » وعاملتها بالشدة من أول يوم كانت تحترمك وتحترم أهلك وتمشى ع العجين ما تلخبطوش، لكن حضرتك فضلت تعززها، وتدللها، وتمشى على كلامها ، لحد ما بقت مايعه ، ولا بقاش حد مالى عينها

هو : يا شيخة حرام عليكى ، هيه شافت دلع والا تدليل ؟ دى حتى السينما ما بتشوفهاش الا مرة كل شهر !

هى : (تمصمص شفتيها وتتنهد) الله يرحم أبوك

هو : ماله كمان أبويا !

هى : كان راجل ولا كل الرجالة، أنا عارفة انت طالع خايب لمين ؟.. ده أنا لما كنت أعارضه فى كلمة واحدة ، يروح ساحب العصاية ويدشدشها فوق دماغى ، هوه كمان عاش ومات ما سمعش منى غير كلمة « حاضر »

هو : ده كان زمان يا ماما ،دلوقت ما حدش يقدر يضرب مراته

هى : ايه المانع ؟ لما الواحدة ما تمشيش تحت طوع حماتها ،وتسمع كلمتها ، وتحترمها ، تستاهل دق دماغها ، لكن انت أصلك مايع ! لو كنت راجل صحيح ، كنت تطلقها وتديها ورقتها !

هو : لكن ده يبقى خراب بيوت !

هى : ما أعرفش بقى ، اعرف شغلك معاها ، منك لها ، بس خدها بعيد عنى ، البيت بيتى ، ومطرحى ، شوفوا لكم بيت بعيد عنى وريحونى من بلاويكم

هو : يا ماما خليكى عاقلة ..

هى : هيه مراتك خلت فى عقل ؟ ما دمت لا انت قادر تربيها ولا تطلقها، اتفلق انت وهيه ، لكن انا مش ممكن اطيق عشرتها ولا أبص فى خلقتها ولا أقعد معاها فى بيت واحد

هو : يا ماما ..

هى : (مقاطعة) كلمة واحدة ! مراتك دى ما تقعدش هنا ، ده بيتى يا أخى وأنا حرة فيه . اتفضل شوف لك شقة واديتى قرشين كل شهر ، ويا دار ما دخلك شر !

●

وصمت الفنان برهة ، ثم قال :

– والآن ما رأيك ؟

فوقفت وقلت له :

– قوم بينا ..

– على فين ؟

– ننتحر سوا !



حدث هذا الأسبوع

◆◆ فرقتان فنيتان من الاقليم الشمالى ستعملان فى القاهرة · فرقة الفنون الحلبية الشعبية تعمل يوم ١٢ ابريل ، وفرقة السماح الدمشقية تعمل يوم ٢٣ أبريل ·

◆◆ وزارة الثقافة ستنتج مع احدى الشركات الايطالية فيلماعربيا ايطاليا مشتركا عن الآثار الفرعونية القديمة وديانات الفراعنة ·

◆◆ نجاة الصغيرة وزيزى البدراوى ستقومان ببطولة فيلم « اليتيمتين » من اخراج وانتاج حلمى حليم · فاتن حمامة وثريا حلمى قامتا ببطولة هذه القصة فى فيلم منذ عشر سنوات ·

◆◆ عبد السميع عبد الحى · المثال · يقوم الآن بنحت تمثال « ايزيس » ليوضع فى مدخل مدينة الفنون ·

◆◆ وزارة الثقافة· قررت انشاء متحف يطلق عليه اسم « متحف المسرح » يضم تراثنا المسرحى القديم ·

◆◆ موظفو التفتيش الفنى بوزارة الثقافة · سيقومون بحملة تفتيشية منظمة لمراقبة المسارح والملاهى الليلية ·

◆◆ مهرجان للافلام الآسيوية سيقام فى فرانكفورت يوم ١٩ ابريل· سترسل وزارة الثقافة أحد السينمائيين العرب كمراقب لاعمال المهرجان ·

◆◆ سعاد ثروت · راقصة الباليه الممثلة · شقيقة صوفى ثروت خطبها أحد أبناء الهند المقيمين بالقاهرة · وستسافر سعاد مع خطيبها الى نيودلهى لاتمام عقد القران هناك ·· مع العائلة كما تقضى التقاليد ، وستسافر معها شقيقتها صوفى ووالدتها ·

◆◆ فاخر فاخر · سيستأنف عمله المسرحى فى أواخر شهر مايو القادم بعد أن من الله عليه بالشفاء من الذبحة الصدرية ·

◆◆ شكرى راغب · سيتحول الى مخرج مسرحى · سيخرج مسرحية جديدة لفرقة أنصار التمثيل ·

◆◆ أميرة أمير · ستقدم برنامجا للتليفزيون باسم «البيانو الابيض» · سيضم البرنامج أغنية جديدة لعبد الوهاب وتمثيلية قصيرة ورقصة البجعة · كل هذا فى نصف ساعة ·

◆◆ مصطفى العريف · ينزل ميدان الانتاج بفيلم يخرجه حسن الامام وتلعب دور البطولة فيه زوجته مها صبرى وتوزعه شركة الشرق ·

◆◆ هدى سلطان · قدمت طلبا لمدرسة فى مصر الجديدة تسمى مدرسة « المنى » · والمدرسة تعلم السيدات طريقة للسيرتريل الشحم وتحافظ على الرشاقة ·

◆◆ يحيى شاهين · انتهى المقاول من بناء عمارته فى ميدان عابدين ··

◆◆ عبد الوهاب · مشغول الآن بتلحين قصيدة من نظم كامل الشناوى ، ستغنيها نجاة الصغيرة فى العيد الثامن للثورة ·

◆◆ محمود سمهان · المنتج · قرر أن يتولى بنفسه اخراج الافلام التى سينتجها ·

◆◆ محمد عفيفى · المنتج · عهد بمهمة ادارة انتاج أفلامه الى خليل دياب ، وتعاقد معه للتفرغ لهذه المهمة فى عام ١٩٦٢ ·

◆◆ بديع خيرى · عكف على قراءة الاوبريتات القديمة التى قدمها للمسرح الغنائى منذ ٤٠ عاما · بديع يحاول تطوير هذه الاوبريتات لتلائم العصر الحديث ·

◆◆ يوسف وهبى · أرسل انذارا لاعضاء فرقته يعلنهم فيه بانتهاء مدة عقودهم فى نهاية هذا الشهر ·

◆◆ فريد شوقى · عثر على قصة يصلح لبطولتها محمد فوزى وهدى سلطان وهو نفسه · الثلاثة سيساهمون فى انتاج هذه القصة ·

◆◆ فاتن حمامة · رفضت عرضا لاحدى الشركات لظهور ابنتها نادية فى فيلم قصير عن الطفولة ·

◆◆ فرقة اسماعيل يس · ستقدم مسرحية جديدة باسم « أنا ·· ملك » كتبها الابيارى وسيخرجها ايهاب الازهرى ·

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة · وزير الثقافة والارشاد · يعود من جولته فى أوروبا قريبا ·

◆◆ عبدالوهاب · تلقى من أولاده محمد وأحمد « دستة كرافتات » ومن بناته « اش اش » و « فت فت » و « تم تم » ساعة ذهبية تصدر منها نغمات موسيقية بمناسبة حصوله على وسام الاستحقاق ·

◆◆ عبد الحليم حافظ · طار يوم الخميس الماضى الى سويسرا ومنها الى المانيا ·

◆◆ فريد الاطرش · سيقيم حفلة تكريم لام كلثوم وعبد الوهاب فى بيته ·

◆◆ سميرة أحمد · ستشارك أحمد رمزى بطولة فيلم من انتاجه اسمه « طريق جهنم » وسيخرجه فطين عبد الوهاب ·

اخترنا لك من ... برامج الاذاعة

الثلاثاء ١٢ أبريل سنة ١٩٦٠

١٠٫٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١١٫٠٠ صباحا على بابا .. برنامج غنائي
١٫١٥ مساء جرب حظك
٢٫٠٠ مساء أغان لنازك وفريدالاطرش وشادية ومحمد قنديل
٤٫٠٠ مساء مرآة الساحر .. برنامج غنائي
٦٫٤٥ مساء مواعيد العمر .. برنامج غنائي غناء فيروز وحسن عبدالنبي
٧٫٠٠ مساء أوائل الطلبة
٩٫٣٠ مساء ساعة لقلبك
١١٫١٥ مساء قصة فيلم من الشاشة للميكروفون
١٢٫١٥ مساء أغان لعبد المطلب وليلى مراد وسعاد محمد ، وقنديل ، ونجاة الصغيرة تستمر حتى نهاية السهرة

الاربعاء ١٣ أبريل سنة ١٩٦٠

٩٫٤٥ صباحا اللهي الاخضر .. برنامج غنائي غناء فيروز والمجموعة
١٠٫٠٠ صباحا مع نجوم الرياضة تقدمه سامية صادق
١١٫٠٠ صباحا من ارشيف الاغاني يقدمه أمين عبد الحميد
٤٫٠٠ مساء الرجل السعيد .. برنامج غنائي
٧٫٠٠ مساء حكايات زمان
٩٫٢٨ مساء أم كلثوم تغني شمس الاصيل
١٠٫٣٠ مساء فهمي عمر يقدم مجلة الهواء
١١٫٣٠ مساء جزيرة الاحلام .. برنامج جديد تقدمه سعاد القاضي
١١٫٤٥ مساء سهرة مع اوبريت أيام العز تأليف بديع خيري والحان داود حسني واخراج عثمان اباظة

الخميس ١٤ ابريل سنة ١٩٦٠

٩٫٤٥ صباحا فنجان شاي مع ...
١٠٫٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء المدينة
١١٫٠٠ صباحا رضوان .. برنامج غنائي
٤٫٠٠ مساء عقبال عندكم
٤٫٣٠ مساء طبيب العيلة
٧٫٠٠ مساء أغرب من الخيال
٩٫٢٧ مساء من التسجيلات الخارجية استمع الى « انا مسكين » لجمال وطروب ، و « حبيبي » لشادية ، و « بأمر الحب » لعبد الحليم ، و « باحبك قوي » لصباح
١٠٫١٠ مساء اسهر مع مسرحية ضميري واخد اجازة من فرقة اسماعيل يس .. يتخلل السهرة عرض الانباء واغنية النوم لام كلثوم

الجمعة ١٥ ابريل سنة ١٩٦٠

٩٫٣٠ صباحا ما يطلبه المستمعون
١٫٠٠ مساء برنامج ٤٦١٢٠
١٫٣٠ مساء على الناصية
٣٫٠٠ مساء المسرح العسكري يقدم مسرحية « شمس الخريف » تأليف محمد عبد الحليم عبدالله ، اعداد أمينة الصاوي ، اخراج صلاح المصري
٥٫٤٥ مساء جرب حظك
٦٫٥٤ مساء التعليق على نتائج مباريات الدوري العام لكرة القدم يقدمه فهمي عمر
٧٫٠٠ مساء ردود المستمعين على برنامج ٤٦١٢٠
٩٫١٥ مساء المائدة المستديرة موضوع الحلقة عن أسبوع التوفير
٩٫٣٠ مساء محمد عبد الوهاب يغني مسكين وحاله عدم
١٠٫٣٠ مساء شخصيات تبحث عن مؤلف
١١٫١٥ مساء أم كلثوم في «أهل الهوى»
١٢٫٠٠ مساء الاسبوع في ساعة

السبت ١٦ ابريل سنة ١٩٦٠

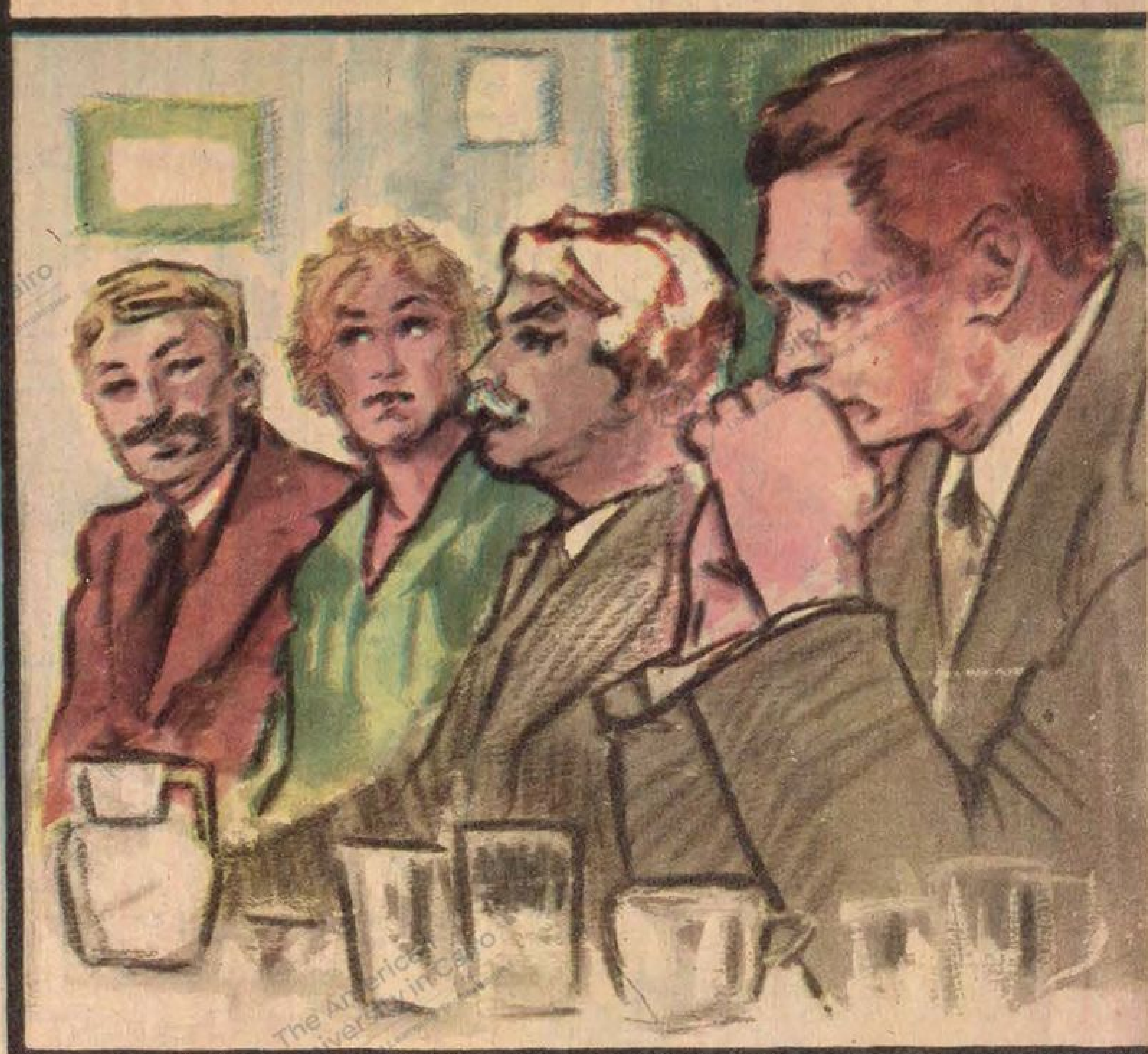
١٠٫٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١٫١٥ مساء أوائل الطلبة
٤٫٠٠ مساء برنامج غنائي
٧٫١٥ مساء وراء الانباء
٩٫٤٥ مساء حول الميكروفون
١٠٫٣٠ مساء من الحياة .. تمثيلية
١١٫٣٠ مساء عزيزي المستمع
١٢٫٠٠ مساء اضواء المدينة

الاحد ١٧ ابريل سنة ١٩٦٠

١١٫٠٠ صباحا برنامج غنائي
١٢٫١٥ مساء مجلة الهواء
١٫٠٠ مساء من الشاشة للميكروفون
٣٫٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
٤٫٠٠ مساء عقبال عندكم
٧٫٤٠ مساء نكر معانا
٩٫١٥ مساء ندوة الفن تقدمها سميحة عبد الرحمن
١٠٫١٠ مساء ما يطلبه المستمعون
١١٫٣٠ مساء حكمت المحكمة
١٢٫٠٠ مساء من ارشيف الاغاني

الاثنين ١٨ ابريل سنة ١٩٦٠

٩٫٤٥ صباحا وراء الانباء
١٠٫٠٠ صباحا مقتطفات من أضواء المدينة
١١٫٠٠ صباحا عزيزي المستمع
١٫١٥ مساء من وراء القضبان
٢٫٠٠ مساء لحنك المفضل
٧٫١٠ مساء الرياضة في أسبوع يقدمه فهمي عمر
١٠٫١٠ مساء مع نجوم الرياضة تقدمه سامية صادق
١٢٫٠٠ مساء سهرة مع الاغاني



العبقري المجهول

اسمه « عليم » .. ويصر على انه عليم وخبير بكل شيء في الدنيا .. وانه محور الكون.. فاذاعارضته او انتقصت من قدره ثار وزمجر واتهمك بانك غبي .. لا تفهم اسرار الحياة !

وكم أعرف للسيد عليم من مواقف ومواقع، كان آخرها ماحدث منذ أيام تعد على الاصابع

كنا جمعا عائليا في سهرة ، وكل « شلة » تتحدث في ركن ، واذا اخونا عليم بعد سكوت ووجوم ينتفض واقفا وقد احمرت مقلتاه حتى كأنهما جمرتان واخذ يصيح فينا .. وكأنه احد القرود في حديقة الحيوانات .. ويقول :

ــ هذا الكلب القذر ! اتدرون ماذا فعل بي بعد كل ما صنعت له ..

وصاح خبيث من الحاضرين يستثيره ببرود :

ــ لن نفهم شيئا حتى تذكر لنا اولا ماذا صنعت له ..

فالتفت اليه كالملدوغ وصاح :

ــ وهل يجهل أحد ما صنعت له ؟ هل يجهل أحد أفضالي عليه ؟ منذ رضيت بالعمل معه في مكتبه

وهنا لا بد من فتح قوس ، لأن الحاضرين جميعا يعلمون أن السيد عليم موظف في الدرجة السادسة ضمن هيئة مكتب سكرتارية هذا المسكين الذي يصب عليه الليلة براكين غضبه الثائرة ..

واجال عليم عينيه المستديرتين اللتين تتوسطان وجها أشبه بكوز من الصفيح العتيق المطبق الصدىء، ليرى وقع كلامه على السامعين ، وكلهم طبعا أعقل من أن يظهروا ما في أعماقهم من الضحك المكتوم ثم عاد يكمل حديثه قائلا ..

ــ كان مكتبه اشبه بالزرائب .. اشبه بالخرائب ، فوضى واهمال وفساد .. الى أن استنجد بي ، ورضيت من أجل الزمالة القديمة أن انقذه ، وقبلت النقل الى مكتبه .. وليس بين الاخوان فرق كما تعلمون ..

وهز السامعون رءوسهم موافقين، وفي أعماقهم شيء آخر غير الموافقة على ما يقوله السيد عليم ، فهم يعلمون أن « المدير العام » كان زميلا فيما مضى للسيد عليم ، يوم كانا يطلبان العلم معا في فرنسا منذ عشرين سنة .. وأن احدهما رجع بلا دراسة ولا تحصيل ، والآخر عاد مثقلا بالاجازات العلمية والدبلومات .. وهكذا اضطر عليم الى التوظف في الدرجة الثامنة ظهورات ، وتدرج الآخر حتى صار مديرا عاما .. ثم وقع في عرضة عليم ، ونناشده باسم الود القديم أن ينقله الى وزارته ، وأن يخصه بدرجة سادسة يصبو اليها ، لان الاولاد كبروا ومصاريفهم كثرت .. فكان له ما أراد

كل هذا يعرفه السامعون ، ولكنهم وافقوا على ما ادعاه من انه هو الذي أنقذ صديقه من الفضيحة والعار حين قبل أن يعمل ضمن مكتبه المنهار ..

ودفع عليم ذقنه الى الامام ، واسبل جفنيه وقال باسي والتياع :

ــ أتدرون ماذا وجدت على مكتبي هذا الصباح ؟ ستظنون طبعا اني وجدت خطاب شكر ؟ أمر ترقية ؟ علاوة أستثنائية !

ودار بعينيه يتصفح وجوه الحاضرين ، ثم قال ببطء شديد :

ــ أبدا والله العظيم .. احالة على التحقيق !

وساد الصمت العميق .. وطال .. الي أن قطعه صاحبنا الخبيث فقال :

ــ لا بد أن هناك سببا يا أستاذ عليم ؟

ــ سبب ؟ أتسأل هل هناك سبب ؟

وتوقعنا أن ينقض عليم على زور هذا الوقح الذى تجاسر على ذكر كلمة سبب .. وزاد الطين بلة انه قال أيضا :

ــ طبعا .. أليس لكل شيء سبب ؟

فهز عليم رأسه في توبيخ وتهكم وقال بأناة :

ــ طبعا يا سيدى طبعا .. ولكن النتائج القذرة لها أسباب قذرة من نوعها ياسيدى .. والاصل الواطى هو سبب هذا الفعل الواطى واتق شر من أحسنت اليه

وهز منافق منا رأسه وقال مجاريا السيد عليم :

ــ .. وان أنت أكرمت اللئيم تمردا ..

وانبسطت أسارير عليم وصاح :

ــ أنت ابن حلال .. هذا هو الكلام الصحيح ..

وتصفح وجوهنا مرة أخرى بعينيه المستديرتين وقال :

ــ تصوروا أني منذ عشرة أيام فقط دعوت هذا الخسيس على العشاء في مطعم فاخر هو وزوجته .. وأصابني من جراء ذلك نزلة برد كادت تعصف بي ..

وتبارينا كلنا نقول له :

ــ لا قدر الله يا شيخ !

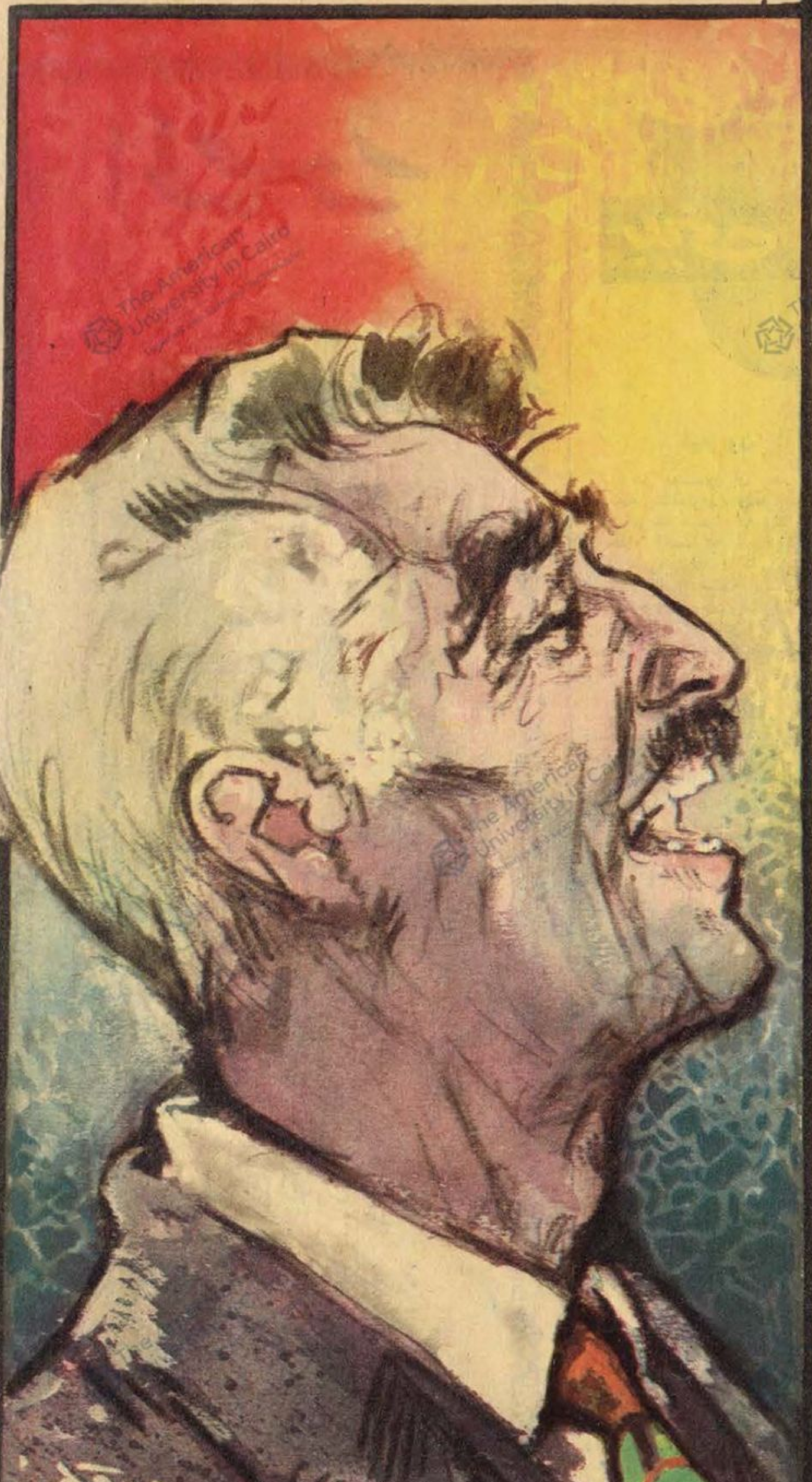
ــ دعوته للعشاء هو وزوجته ، وجعل يحاورني ليلة بعد ليلة ، واخيرا أصر على أن يكون العشاء في مكان على النيل ، ونحن في الشتاء .. وحاولت أن أفهم هذا الغشيم أن السهر على النيل لا يكون في الشتاء ، ولكنه أصر ..

وقاطعه الخبيث مرة اخرى :

ــ ألم يكن معك في باريس ؟ .. فكيف ظل غشيما هكذا ؟..

فضحك عليم راضيا عن نفسه :

ــ انه لم ير من باريس الا مباني السربون وصفحات الكتب . لم يشرب، لم يسهر ، لم يعرف منظر باريس في الليل ، لم يشاهد الفولي برجير . كان « حمار شغل » . ضيع على نفسه فرصة باريس . أما أنا فانتهزت الفرصة وعشت



مدتى هناك بالطول والعرض ..

– ولكن هذا لا يفسر لنا لماذا اشترط أن يكون العشاء على النيل ؟ ..

– ولا انا ادرى لماذا هذا الاصرار .. وهكذا كنا وحدنا تقريبا فى ذلك المقصف الصيفى . لم أر وجها واحدا أعرفه ..

وتبادلنا كلنا النظرات .. فهذا هو السبب الذى أصر من اجله المدير العام على اختيار شاطىء النيل .. حتى لا يحرج نفسه ويفوت على السيد عليم فرصة استعراض صلته الوثيقة به ، وهو مرءوسه الصغير ..

ورفع عليم حاجبيه دهشة وقال :

– سقيته فى تلك الليلة أفخر المشروبات .. وبعد عشرة أيام .. أحالنى على التحقيق ! ..

وعاد الخبيث يلح فى السؤال :

– وهل تريد أن تقول ان الشراب والطعام ، منذ عشرة أيام ، هو سبب الاحالة على التحقيق أيها الصديق ؟

– طبعا لا أيها اللبيب ! انه يريد أن يشتهر بالعدل على حسابى .. السبب المزعوم اننى نفذت مشروعات احتفالات أنفقت عليها من المصروفات من غير الرجوع اليه لاعتماد تلك النفقات ..

– وهل هذا يجوز يا سيد عليم .. ؟

فكأنما لدغ السيد «عليم» ثعبان فقفز كالبهلوان وصاح بصوته الرنان :

– ولماذا لا يكون ؟ وان لم تكن له فى صديقه ثقة فبمن يثق هذا المأفون ؟ وما أدراه هو بهذه الشئون ؟ انه حتى اليوم لا يعرف كيف ينتقى لون رباط الرقبة . وهندامه أشبه بهندام الحجاب والكتبة . ولكنها حظوظ الحياة العمياء .. التى لا تعدل بين الزملاء .. وتحكم التافهين الاخساء فى رقاب الموهوبين ..

ومصمص الجميع الشفاه ، وهم يتناجون بالعيون لا بالافواه ..

ان صاحبنا هذا – كان الله فى عونه – بسخطه على رئيسه الاعلى الا يتورط باسم الزمالة القديمة فيلغى الفروق ، فروق المنصب ومصلحة الدولة فى سبيل تلك الدالة ، وانه رفض أن يبيعه رقبته وسمعته بالقوة . مقابل عشوة أو غدوة .. وابى أن يتركه «يبرطش» فى الاعمال الرسمية ، والانظمة الاميرية و « بلهف » أو يبعزق أموال الحكومة باسم الزمالة المزعومة بين طالب علا ومعال ، وطالب صرمحة يسهر فيها الليالى

ومن هذا اليوم وجميع الاصدقاء يسمون السيد عليم فيما بينهم باسم تنتفخ له أوداجه ويظنه من أسماء الثناء والاطراء . لقد سموه « العبقرى المجهول » واجتمعت كلمتهم على رفع اقتراح الى الجهات المسئولة لتعميم تمثال العبقرى المجهول أسوة بالجندى المجهول والشهيد المجهول ..

وصدق من قال :

– أصحاب العقول ..

صوفى عبدالله

بيني وبينك ؟

تليفزيون

.. هل يجوز أن يتمتع اهالي العاصمة بالتليفزيون ونحرم منه نحن اهالي الريف ؟ حرام ده والا حلال ؟

قنا : احمد عبد السلام كفافي

■ ليس التليفزيون كالراديو ، بل لا بد من انشاء محطة ارسال خاصة بكل مديرية ، وسوف يتم هذا تدريجيا ، اذ لا يمكن انشاؤها دفعة واحدة ، طول بالك ، الدنيا ماطارتش !

صورة

.. ارسلت اليكم صورتي ، منذ شهر ، حتى تنشروها وينتقدها الجمهور فلماذا لم تنشر ؟

الاسكندرية : محمد موصللي

■ لاننا لا ننشر صور القراء الا في مسابقات الوجوه الجديدة ! فلا تغضب يا اخا العرب !

عيون

.. ماذا يحدث ليوسف فخرالدين اذا رأى فتاةشقية تبعت عنيها عشان تشاغل عنيه ؟

آنسة ليليان شقاوه

■ يحدث ان عنيه تزغلل !

غريب

.. اليس غريبا ان تقارن القارئة « ليلى م . » بين ام كلثوم وبين عبد الحليم حافظ ؟

الاسكندرية : سمراء ستانلي

■ ما غريب الا الشيطان

طرزانة

.. الا يمكن معرفة عنوان طرزانة مصر الجديدة لمراسلتها فقط ؟

العتبة : ابراهيم رزق

■ ياريت !

الزواج خطر

.. اذا كنت صديقا حميما لفريد الاطرش ، فاني انصحه الا يفكر في الزواج اطلاقا ، فالزواج سوف يشغله عن رسالته الفنية ، واذا كان له « حما » فسوف تقريف مزاجه وتعطل اعماله

دمشق : ع. ا. م.

■ من غير ما اقول له ، فهو — من نفسه — لايفكر في الزواج .. الا بعد عمر طويل !

حماته

.. لو عزمتك على قعدة حلوة عند حماتي ، هل تحضر ؟

الشرابية : حكيم يوسف

■ مش معقول !

نادية ذو الفقار

.. لماذا تعارض النجمة فاتن حمامة في اظهار ابنتها نادية على شاشة السينما ؟

الكويت : آنسة قمر عبد اللطيف

■ لانها ادرى الناس بشاشة السينما ومتاعبها !

من القلب

.. قلت في احدى اجاباتك يوما : « من القلب للقلب رسول » ، فهل — مثلا يعني — فريد الاطرش يحب امورة السعودية كما تحبه ؟

سمنود : فاضل ابراهيم عريان

■ امورة السعودية معجبة بفريد واغانيه وشخصيته الفنية ، فاعجابها بعيد كل البعد عن الحب بمعناه المعروف يا .. « نمس » !

تحيــة

.. على الرغم من كثرة الفنانات اللاتي يشتغلن بالرقص ، فما تزال تحية كاريوكا هي (ست الكل) تمام والا مش تمام ؟

الاسكندرية : حامد احمد الشلالي

■ تمام !

ظاهرة اذاعية

.. عندما كان عبد الحليم حافظ مريضا ، كانت المذيعة سامية صادق تقدم لنا في برنامج «الاسرة البيضاء» آخر اخبار عبد الحليم في خلال مرضه ، ولكن عندما طالعتنا الصحف بنبأ مرض فريد الاطرش لم تكلف المذيعة خاطرها باذاعة أى نبأ عنه كما كان يتوقع الالاين من المستمعين الا ترى انها ظاهرة اذاعية تستلفت النظر ؟

جدة : امورة السعودية

■ قد تكون ظاهرة تستلفت النظر فعلا ، ولكني أؤكد لك انها غير مقصودة ، والاذاعات بالنيات

دنيا ... وآخرة !

.. ماذا يحدث لو قمت بعرض انتاجي من الاغاني والقصص على

المطربين والمنتجين ، وبذلك تعمل شيئاً ينفعك فى اخرتك ؟
مصر الجديدة: محمد فرويز الاسيوطى

■ اذا كان عمل شىء ينفع فى الآخرة يقتضى أن « أسرح » باغانيك وتصحك على الفنانين يبقى بلاش احسن !

انا

.. هل انت مدقدق ؟
طرزانة السويس

■ أفتكر !

العطار

.. لماذا لا تذيع محطة الاذاعة اغانى ماهر العطار ؟ هل هناك اسباب خاصة ؟
الهرم : رياض جادو

■ بظهر كده !

قصة

.. مرسل لك قصة « جسد فى المزاد » ، ارجو أن تقرأها وتصارحنى برايك فيها
ديروط : نصر عبد الحكيم هاشم

■ القصة تجرى حوادثها فى الاسكندرية ، ويبدو من سياقها أنك لم تذهب الى الاسكندرية فى حياتك، فلماذا لا تؤلف قصة من الاحداث التى تجرى حولك ، بدال ما تتعب نفسك وتسافر اسكندرية ؟

آمال فهمى

.. من هو السعيد الحظ زوج المذيعة آمال فهمى ؟
الاسكندرية : فايد غزالى

■ المخرج الاذاعى المعروف محمد علوان ، عندك مانع ؟

طرزان

تكريم (بقية)

انما انا راح اقول اللى بحس بيه وباشعر بيه ، لقد غمرتنى الفرحة يوم سمعت خبر انعام الرئيس على مطربتنا العظيمة واستاذنا الكبير بالوسام ، فرحت والله العظيم ، لانى اعتبرت أن هذا التكريم موجه ليه ولكل فرد منا.. نحن اهل الفن، وانا سعيد لانى فرد من أفراد أسرة الفن والموسيقى ، وربنا يطول لنا فى عمرهم ، ويطول لنا فى عمر زعيمنا وقائدنا ومقدرنا جمال عبد الناصر واهتفوا معايا وقولوا يعيش جمال عبد الناصر

ثم تكلم السيد توفيق عبد الفتاح وزير الشئون الاجتماعية وتبعه السيد نور الدين طراف رئيس المجلس التنفيذى ، بكلمات مناسبة

ثم وقفت السيدة أم كلثوم وقالت :

– حضرات السادة والسيدات ، ليس غريبا أن يتفضل اخوانى الموسيقيون باقامة هذا الحفل تسجيلا لما نلناه أنا وزميلى الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وفى الواقع أنا احس ان هذا التكريم ليس موجها لشخصى او لشخص عبد الوهاب فقط ، ولكنه موجه لنا جميعا نحن الفنانين ، فنحن اعضاء أسرة واحدة تعاون افرادها على النهوض بمستوى هذا الفن ، وبالتالى فكلنا مقصودون بهذا التكريم ، وهذا الحفل انما هو شكر وتمجيد واعتراف بالجميل لمن كرم الفن ، جمال عبد الناصر .

وأمسك احمد فؤاد حسن بالميكروفون وقال :

« والآن قيثارة العرب »

وقدم الميكروفون الى عبدالوهاب، فالتفت عبد الوهاب .. وقال ضاحكا :
« هوه فين ، مين ؟ »

وضحك الجميع ، ثم تكلم عبد الوهاب فقال :

– الحقيقة متهيالى ان الكلام خلص ، مش معقول بعد اللى قالوه الاصدقاء يبقى لسه كلام الواحد يقوله ، لكن اللى اقدر اقوله ان هذا التقدير ، تقدير للفن ، تقدير لكل عضو من اعضاء الاسرة الموسيقية تقدير كريم لكل جندى مجهول من الموسيقيين ، كافح وناضل وعرق ليحمل المسئولية الفنية مباشرة أمام الجمهور ، اننى اومن بان هذا الوسام على صدر كل فنان ، ان هذا الوسام كلام كان الرئيس يريد ان يقوله لنا نحن الفنانين ، وانا طبعا اشكر اخوانى الموسيقيين اللى كرمونا السيدة ام كلثوم وانا باقامة هذا الحفل واولهم الاستاذ احمد فؤاد حسن ، كما اشكر حضرات السادة الوزراء والادباء والصحفيين الذين شرفوا الحفل .

واختتم احمد فؤاد حسن حفل التكريم بالهتاف عاليا بحياة راعى الفن جمال عبد الناصر ، وكما استقبلا .. ام كلثوم وعبد الوهاب بالتصفيق والترحيب ، ودعا بنفس الحرارة والحماسة .


الحلم الذي تحقق ..
التدخين
بلا خوف
ولا ضرر
لقد تحقق هذا الحلم
منذ ظهرت سجاير
بارليمنت
ان سر امتيازها في الفلتر
المبتكر الذي يشتمل على
فراغ مقداره ¼ بوصة . هذا
الفراغ ينقى أنفاس سيجارة
بارليمنت
Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES
الوكيل العام بالمملكة العربية
السعودية
يوسف محمد الطويل
المركز الرئيسي : جدة ص . ب ٣٧٧ برقيا : الطويل ت : ٣٧٨٣
UNITED STATES TESTING CO. INC.